

Департамент образования Ярославской области  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области  
Ярославский профессиональный колледж № 21  
(ГПОУ ЯО Ярославский профессиональный колледж № 21)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Кусков В.И.

«28» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

Общеобразовательная подготовка

Программу составила  
преподаватель Щедрова С.В.

г. Ярославль  
2019 г.

Рассмотрена методической  
комиссией преподавателей  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1  
от «28» августа 2019 г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ / Щедрова С.В.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УПР  
\_\_\_\_\_ / Поникарова М.А.

## Пояснительная записка

1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена на основе следующих нормативных документов:

➤ ФГОС основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г.)

➤ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 734 от 17 июля 2015г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1015» (с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 декабря 2013г. №1342 и от 28 мая 2014г. №598).

➤ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-1786 от 28 октября 2015г. «О рабочих программах учебных предметов».

➤ Примерная основная образовательная программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/15);

➤ Основная образовательная программа основного общего образования ГПОУ ЯО ЯПК № 21.

➤ Локальный акт «О рабочих программах учебных предметов основного общего образования» ГПОУ ЯО ЯПК № 21.

2. Реализация рабочей программы учебного предмета осуществляется по учебнику Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2019.

Предмет «Литература» относится к области «Русский язык и литература» и на его изучение в 9 классах отводится 102 часа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской

позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета литература.**

#### **Обучающийся 9 класса научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## Содержание учебного предмета.

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

*«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».* (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

*«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».* Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для внеклассного чтения).

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философскокомпозиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**.

Основные мотивы, образы, настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска»**, **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.



«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Русская проза XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*20б весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Своеобразие метафор и сравнений.

Олицетворение как основной художественный прием есенинской поэзии  
**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).* Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...» «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Грифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды*

*рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).*

### **Список произведений для заучивания наизусть**

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).
- Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
- Н.М. Карамзин. Осень.
- А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...», «Памятник»
- «Евгений Онегин» (отрывок)
- М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк.
- А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)
- С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору) □ В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
- Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).
- А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

## Список литературы для самостоятельного чтения

- Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
- Д. И. Фонвизин. Бригадир.
- Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
- А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
- Н. М. Карамзин. История государства Российского.
- А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
- М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
- Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
- А. Н. Островский. Пьесы.
- Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
- И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
- Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
- Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
- А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
- И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
- М. Горький. Мои университеты.
- Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
- М. А. Булгаков. Рассказы.
- Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
- Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
- Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
- Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
- Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.
- Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

### *Из зарубежной литературы*

- У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения
- О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

## **Основные направления учебно-исследовательской и проектной деятельности**

**Учебно – исследовательская деятельность учащихся** на уроках литературы связана с решением учащимися творческой исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере.

**Проектная деятельность** – это совместная учебно-познавательная творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата деятельности.

**Учебно – исследовательская работа учащихся** организована по двум направлениям:

1. урочная учебно-исследовательская деятельность: проблемные уроки; семинары; практические занятия и др.
2. внеурочная учебно-исследовательская: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

**Учебно-исследовательская и проектная деятельность** обучающихся проводится по следующим направлениям: исследовательское, информационное, социальное, игровое, творческое.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название темы  | Количество часов на тему | Количество |     | Основные виды учебной деятельности  |
|-------|--|--------------------------|------------|-----|---|
|       |  |                          | к/р        | р/р |   |
| 1     | <b>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</b> | 3                        | 2          |     | <p><b>Объяснять</b> роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса;</p> <p><b>анализировать</b> историю литературы как совокупность произведений народа; связь литературы с общественной и культурной жизнью данной эпохи; <b>оценивать и аргументировать свою точку зрения</b>, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы</p> <p>Классифицировать работу с информацией; понимать и выполнять диагностическую работу, выполнять самодиагностику.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> Формулирования и прописывания проблемных зон после <b>диагностики</b>.</p>   |
| 2     | <b>Древнерусская литература</b>                        | 3                        |            | 1   | <p><b>Объяснять</b> историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения</p> <p><b>Анализировать</b> жанровые особенности «Слова...»; строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом произведения</p> <p><b>Классифицировать</b> приёмы создания характеров героев художественные средства выразительности</p> <p><b>Описывать</b> особенности воплощения автором образов князей, Ярославны, патриотическую идею произведения; <b>характеризовать</b> героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи произведения;</p> <p><b>Выделять существенные признаки произведения</b>, образ автора в произведении и т.д.; выявлять авторскую позицию и аргументировать свою точку зрения, выразительно читать наизусть,</p> |

|   |                             |    |   |   |   |
|---|-----------------------------|----|---|---|---|
|   |                             |    |   |   | строить монологическое высказывание, сопоставлять художественный текст и оперу А.П. Бородина  |
| 3 | Литература XVIII века       | 9  |   |   | <p><b>Выделять признаки</b> классицизма, особенности эпохи Просвещения; <b>объяснять роль</b> литературы 18 века в последующем развитии культурных традиций; сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу</p> <p><b>Анализировать факты</b> жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности оды как жанра лирической поэзии; выразительно читать, выявлять авторскую позицию, выявлять композицию текста, находить метафоры.</p> <p><b>Анализировать факты</b> жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина;</p> <p><b>Объяснять особенности</b> поэзии Державина, воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии</p> <p><b>Выделять существенные признаки оды</b>, особенности стиля Державина и Горация, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> основные факты жизни писателя, содержание повести «Бедная Лиза», признаки сентиментализма</p> <p>Объяснять проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль.</p> <p><b>Выделять существенные черты</b> сентиментализма, определять способы проявления авторской позиции; развернуто обосновывать свои суждения</p> <p><b>Классифицировать черты</b> и направления литературы XVIII века, редактировать рабочие материалы</p> |
| 4 | Русская литература XIX века | 59 | 4 | 6 | <b>Объяснять общую</b> характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы;   |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p><b>сравнивать и анализировать национальную</b> самобытность русской литературы; развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму</p> <p><b>выделять факты</b> жизни и творчества В.А. Жуковского; <b>анализировать</b> поэтический текст выразительно читать, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, находить в стихотворении черты романтизма</p> <p><b>Выделять</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения;</p> <p><b>Объяснять романтический</b> характер баллады; воспринимать и анализировать художественный текст;</p> <p>видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ</p> <p><b>Анализировать основные факты</b> жизни и творчества А.С. Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума»;</p> <p><b>понимать</b>, в чём заключается неповторимое идейно-художественное своеобразие личности А.С. Грибоедова;</p> <p>работать с разными источниками информации, строить развёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства</p> <p><b>Выделять существенные признаки в понятиях:</b> комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц;</p> <p><b>объяснять</b> природу общественной комедии, <b>выразительно</b> читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> значение понятий (экспозиция, завязка), кульминация, конфликт имена внесценических персонажей, их роль в развитии конфликта;</p> <p><b>Объяснять:</b> термины «развитие действия», экспозиция, завязка; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века</p> |
|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>минувшего»</p> <p>Приводить доказательства, оценивать и аргументировать свою точку зрения и строить монологические высказывания; выявлять типические черты, присущие представителям «века нынешнего»; оценивать идейные искания Грибоедова в контексте эпохи; Находить черты романтизма и классицизма в комедии</p> <p>работать с информацией; понимать и выполнять диагностическую работу, выполнять самодиагностику. <b>Иметь опыт:</b> Формулирования и прописывания проблемных зон после <b>работы</b></p> <p><b>Анализировать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; <b>объяснять значение</b> Пушкина для русской культуры;</p> <p>строить высказывание, пересказывать текст, представлять информационный проект; отбирать необходимый материал</p> <p><b>выделять существенные признаки</b> понятий: мотив, лирика, лирический герой; этапы творческого пути Пушкина</p> <p><b>анализировать идейно-художественное</b> своеобразие стихотворений; выразительно читать и анализировать стихотворение</p> <p><b>объяснять, как</b> развивалась тема дружбы в лирике Пушкина; адресатов дружеской лирики; образную природу стихотворений о дружбе, нравственную основу лирики; воспринимать и анализировать стихотворения, адресатов любовной лирики; выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть, приводить доказательства, оценивать и аргументировать свою точку зрения в устной и письменной форме, участвовать в диалоге.</p> <p><b>Анализировать: философские</b> мотивы в лирике Пушкина; образно- стилистическое богатство лирики Пушкина, философские раздумья о смысле жизни и мире; выразительно читать стихотворения; находить в стихотворении ключевые образы и образы-символы; выявлять авторскую позицию; участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов; рецензировать ответы</p> <p><b>Объяснять</b> идейное содержание стихотворений о назначении поэта и поэзии, создавать историко-культурный и биографический комментарии; находить ключевые образы;</p> <p><b>Выделять существенные признаки:</b> романа; романа в стихах; реализма как литературного</p> |
|--|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>направления;</p> <p><b>Анализировать жанровые</b> особенности романа в стихах; выразительно читать, строить устные высказывания</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое тип «лишнего человека», давать характеристику герою; развёрнуто обосновывать суждения; сопоставлять персонажей</p> <p><b>Анализировать</b> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского;</p> <p><b>Объяснять</b> нравственно-философскую проблематику романа; давать характеристику литературному герою, использовать в ответе оценку В.Г.Белинского, художественных открытий А.С. Пушкина; оценивать роль лирических отступлений в романе</p> <p><b>Выявлять</b> авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г. Белинским;</p> <p>давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания</p> <p><b>Анализировать</b> тематику лирических отступлений, оценку романа Белинским;</p> <p><b>объяснять</b>, в чём заключается реализм и энциклопедизм романа; оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи.</p> <p><b>Анализировать основные</b> факты биографии Лермонтова, основные мотивы его лирики;</p> <p><b>объяснять</b> идейный смысл стихотворения «Смерть Поэта», его художественные особенности; выразительно читать стихотворения, строить высказывания, развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения</p> <p><b>Выделять существенные признаки понятий:</b> мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; идейный смысл стихотворений, роль поэтической интонации, жанровые особенности; анализировать стихотворения, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять место стихотворения в творчестве поэта</p> <p>работать с информацией; понимать и выполнять диагностическую работу, выполнять самодиагностику. <b>Иметь опыт:</b> Формулирования и прописывания проблемных зон после <b>диагностики</b>.</p> <p><b>Объяснять идейный</b> смысл стихотворений; анализировать стихотворение, оценивать</p> |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; выявлять чувства и настроения лирического героя</p> <p><b>Объяснять</b> способы переработки текста, его построение; идейно - художественное своеобразие стихотворения, интерпретировать стихотворение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, редактировать текст сочинения</p> <p><b>Наблюдать</b> адресатов любовной лирики;</p> <p><b>Объяснять</b> идейный смысл стихотворений, выразительно читать, развёрнуто обосновывать суждения; искать нужную информацию в источниках различного типа; воспринимать произведения искусства, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; делать историко-культурный комментарий, и аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Объяснять</b> способы переработки текста, его построение; идейно-художественное своеобразие стихотворения; разъяснять смысл текста; соотносить личностное отношение к тексту с его объективным смыслом</p> <p><b>выделять существенные признаки:</b> романа, психологического романа; проблематику и особенности композиции романа; выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа</p> <p><b>Объяснять художественное своеобразие повести «Герой нашего времени»,</b> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её художественные особенности</p> <p><b>Анализировать</b> способы создания психологического портрета; анализировать; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода</p> <p><b>Классифицировать</b> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести;</p> <p><b>Описывать</b> способы создания образа главного героя через самооценку; различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; определять конфликт повести</p> <p>Анализировать композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности; <b>п объяснять</b> философскую концепцию повести; развёрнуто</p> |
|--|--|--|--|---|

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  | <p>обосновывать суждения; приводить доказательства создавать характеристику героя; делать выводы и обобщения; выделять границы эпизода</p> <p>выявлять концепцию критической статьи; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять художественные особенности романа; находить черты романтизма и реализма</p> <p>текст романа, психологические особенности образа Печорина;</p> <p><b>Объяснять</b> историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя, его дальнейшую эволюцию; анализировать особенности жанра, реалистической манеры писателя; оценивать идейно-художественные искания писателя, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p> <p><b>Анализировать</b> способы создания образов помещиков; составлять характеристику литературного персонажа; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p> <p>способы создания образа Чичикова; составлять характеристику литературного персонажа; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p> <p><b>анализировать</b> роль Чичикова в замысле поэмы; <b>создавать</b> характеристику героя; выборочно пересказывать текст произведения; причины незавершённости поэмы; критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений; <b>объяснять:</b> как происходит эволюция автора -от сатирика к пророку; работать с информацией; понимать и выполнять диагностическую работу, выполнять самодиагностику. <b>Иметь опыт:</b> Формулирования и прописывания проблемных зон после <b>работы.</b></p> <p><b>Анализировать</b> основные факты жизни Достоевского, текст романа; <b>объяснять</b> произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения. особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска», приводить доказательства аргументировать свою точку зрения, выявлять авторскую позицию.</p> |
|--|--|--|--|---|

|   |                            |    |   |   |   |
|---|----------------------------|----|---|---|---|
| 5 | Русская литература 19 века | 19 | 2 | 1 | <p><b>Классифицировать основные</b> исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; приводить в качестве доказательств собственные примеры</p> <p><b>Анализировать основные</b> факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода;</p> <p><b>объяснять</b> идейный смысл стихотворений; <b>выразительно</b> читать стихотворения; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> <p><b>оценивать основные</b> факты жизни Ахматовой, особенности творческого метода;</p> <p><b>объяснять идейный</b> смысл стихотворений; пересказывать, выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения</p> <p><b>Оценивать</b> основные факты жизни Пастернака, особенности творческого метода;</p> <p><b>объяснять</b> идейный смысл стихотворений; выразительно читать наизусть; создавать историкокультурный и биографический комментарий стихотворения</p> <p><b>Оценивать основные</b> факты жизни Н. Заболоцкого, особенности творческого метода; <b>объяснять</b> идейный смысл стихотворений; выразительно читать наизусть; создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p> <p><b>Оценивать</b> основные факты жизни Твардовского, особенности творческого метода;</p> <p><b>Объяснять идейный</b> смысл стихотворения «Я убит подо Ржевом», <b>пересказывать</b>, выразительно читать наизусть</p> <p><b>Анализировать художественные</b> особенности стихотворения;</p> <p>письменно анализировать стихотворение, аргументировать свою точку зрения</p> <p><b>Анализировать</b> работу с информацией; понимать и выполнять диагностическую работу, выполнять самодиагностику.</p> <p><b>Иметь опыт:</b> Формулирования и прописывания проблемных зон после <b>работы</b>.</p> <p><b>Анализировать</b> основные факты биографии Булгакова; названия произведений; текст повести, сатирические приёмы создания образа;</p> <p><b>выделять существенные признаки и идейный</b> смысл произведения; <b>уметь:</b></p> |
|---|----------------------------|----|---|---|---|

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   | <p>анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода; выявлять авторскую позицию</p> <p><b>Анализировать</b> произведения, объяснять идейное значение эпизодов; пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию</p> <p><b>Объяснять понятие реализм</b> в художественной литературе, реалистическую типизацию; <b>объяснять идейный</b> смысл рассказа; анализировать произведение; развёрнуто обосновывать суждения.</p> <p><b>Выделять существенные признаки основных понятий:</b> «притча», текст произведения и т.д., основные события жизни писателя, историю создания рассказа; идейный смысл рассказа; анализировать произведение; определять авторскую позицию текста произведения; <b>объяснять трагизм</b> судьбы героини; притчевый характер рассказа; пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию</p> |
| 6 | Зарубежная литература   | 5 |   | <p><b>Объяснять множественность</b> смыслов «Божественной комедии»; выразительно читать текст песни, определять аллегорический, моральный, мистический смысл</p> <p><b>Анализировать</b> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; вечные проблемы в творчестве Шекспира, жанровые особенности драматического произведения;</p> <p><b>Наблюдать за</b> героем драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох</p> <p><b>Анализировать:</b> основные факты из жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов; <b>объяснять</b> философскую проблематику трагедии; выразительно читать, отвечать на вопросы; давать характеристику персонажу драмы</p>   |
| 7 | Защита проектов, объединённых одной темой «Сквозные образы и мотивы в | 2 | 2 | <p><b>Объяснять роль</b> и значение групповой работы; <b>классифицировать</b> необходимый материал из разных источников, анализировать результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам.</p>   |

|          |                              |            |    |   |  |
|----------|------------------------------|------------|----|---|--|
|          | <b>русской литературе»</b>   |            |    |   |  |
| <b>8</b> | <b>Итоговое тестирование</b> | <b>2</b>   | 2  |   | Анализировать результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам. |
| <b>9</b> | <b>ИТОГО:</b>                | <b>102</b> | 12 | 8 |  |