**Подготовка к написанию изложения**

Прежде чем приступить к написанию изложения, следует внимательно прочитать формулировку самого задания и постараться понять, что необходимо сделать для его выполнения.

Для написания сжатого изложения текст читают два раза с перерывом в 5-10 минут. За это время нужно определить и сформулировать основную тему текста, записать ключевые слова и постараться структурировать последовательность событий или рассуждений, т. е. схематично, тезисно записать микротемы или абзацы прослушанного (или прочитанного во время подготовки) текста.

**Необходимые термины**

*Текст* — это несколько последовательно расположенных предложений, которые связаны общей темой, одной мыслью и характеризуются смысловой завершённостью.

*Тема* — это то, о чём говорится в тексте.

*Основная мысль текста* — отражённое в тексте отношение автора к предмету, явлению или содержанию речи, это то, что он доказывает, в чём хочет убедить читателя.

*Микротема* — это несколько самостоятельных предложений текста, объединённых одной мыслью, которые формально отражены в одном абзаце. Обычно каждая микротема при прочтении вслух отделяется интонационной паузой.

*Тезис* — это группа нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью, заключённой в одном абзаце.

*Абзац* — часть текста, начинающаяся с красной строки и заканчивающаяся перед следующей красной строкой. Иными словами, это часть текста между двумя красными строками.

**Как подготовиться к написанию изложения**

Под изложением принято понимать воспроизведение основного содержания или главных идей текста с одновременным исключением второстепенных деталей.

Основное содержание текста выражается в нескольких микротемах, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль. Совокупность же главных идей всех микротем и представляет собой авторский текст, объединённый замыслом писателя.

Как же следует писать краткое изложение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте критерии, по которым будет оцениваться подобная работа.

Чтобы правильно написать краткое изложение, необходимо уметь:

1) выделять в исходном тексте самое существенное, важное, т. е. главные мысли и идеи;

2) используя различные приёмы сжатия текста, сокращать текст, не меняя при этом его тему и не пропуская микротемы;

3) находить в тексте средства выразительности речи, отражающие характеристики предмета или явления и служащие аргументацией для выражения отношения автора.

При написании изложения необходимо учитывать следующие требования и принципы:

1. *Сохранять композицию текста*, т. е. построение, соотношение и взаимное расположение частей, а также учитывать, что композиция включает три части: вступление, основную часть и заключение.
2. *Не допускать логических ошибок*, т. е. ошибок, связанных с нарушением или несоблюдением законов логики. Например, это могут быть какие-либо противоречивые или бездоказательные суждения, в результате которых происходит нарушение причинно-следственных связей или наблюдается отсутствие достаточного основания для приведённого вывода, это может быть нарушение последовательности изложения, лексические или смысловые повторы, а также пропуски чего-то важного.
3. *Речевая связность* — один из необходимых признаков текста, который заключается в том, что пишущий выражает свои мысли и оформляет их на письме таким образом, что адресату становится важной и понятной связь между отдельными частями речи или отрезками текста.
4. *Фактическая точность* — это приведение точных фактов, соответствующих действительности, т. е. тексту, во время изложения которых любое искажение мысли автора при интерпретации текста во время написания краткого изложения, а также при приведении иллюстраций, подкрепляющих аргументацию, недопустимо и рассматривается как ошибка.
5. *Лицо в изложении менять нельзя*. Изложение следует вести от того лица, от которого написан текст.

**Приёмы сжатия текста**

**Способы сжатия текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исключение** | **Обобщение** | **Упрощение** |
| Можно опустить подробности, детали  Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления  Не упоминать цитаты  Не использовать причастные обороты  Сократить число определений  Сократить количество однородных членов или синонимов  Исключить предложения с описаниями или рассуждениями | Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово  Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу | Заменить прямую речь косвенной  Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения  Заменить придаточное предложение причастным оборотом  Заменить сложноподчинённое предложение на простое  Заменить часть текста кратким синонимичным выражением  Сформулировать какую-либо идею текста своими словами |

Выбор каждого способа компрессии в конкретном случае всегда зависит от коммуникативной задачи, а также от особенностей текста и уровня готовности учащихся. При сжатии текста следует помнить, что все предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически, иначе получится просто набор самостоятельных предложений. Следует обязательно сохранять членение текста на абзацы.

Кроме того, выделяют комбинированный и сочетаемостный приёмы. Под комбинаторным приёмом мы понимаем приём, основанный на комбинировании фрагментов текста с возможной перестановкой его отдельных частей.

Сочетаемостный приём основан на комбинации или сочетании отдельных частей текста, полученных в результате компрессии или сжатия.

**Примеры поэтапного сжатия текста**

Приведём конкретный пример поэтапного сжатия художественного текста:

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

*(К. Паустовский)*

*Пример 1*

1. Сначала выделим микротемы:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ абзаца** | **Микротемы** |
| 1 | Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить |
| 2 | Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц |

2. Затем добавим комментарии и ключевые слова:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ абзаца** | **Микротемы** | **Ключевые слова** |
| 1 | Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить | я следил за опадающими листьями  хотел поймать секунды…  лист начинает падать  не удавалось  я читал, что листья шуршат,  но не слышал |
| 2 | Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц | я был неправ  слух, привычный к шуму города  должен был отдохнуть  уловить звуки осенней земли |

3. Дополним микротему:

|  |  |
| --- | --- |
| **Микротемы** | **Комментарии** |
| Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить | Часто осенью я следил за опадающими листьями, так как хотел поймать те секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Это мне долго не удавалось. Я читал, что падающие листья шуршат, но никогда не слышал этого звука. Ведь шуршание листьев было слышно только под ногами человека |
| Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц | Однако я был неправ. Слух, отупевший от шума городских улиц, должен был отдохнуть, чтобы уловить чистые звуки осеннейземли |

Работая с правой колонкой, дополняя и расширяя каждую микротему, читая дальше текст, можно написать почти готовое изложение.

*Пример 2*

Кроме того, для написания изложения можно использовать компрессионный приём, основанный на записи основ предложений. Однако в этом случае требуется сохранять также дополнительные признаки, необходимые для связи предложений и понимания текста.

*Часто осенью я* пристально *следил за* опадающими *листьями*, *чтобы поймать* ту незаметную долю *секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал* в старых книгах *о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука*. Если *листья* и *шуршали*, то *только* на земле, *под ногами* человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

*Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от* скрежета *городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые* и точные *звуки осенней земли*.

*(К. Паустовский)*

**Как писать изложение? 9 полезных советов**

От слова «изложение» у тебя начинает быстро колотиться сердце и потеют ладошки? Ты не любишь этот вид учебных работ, потому что отметки за него вечно портят балл по предмету?  Спешу на помощь, чтобы посвятить тебя в тайны письменных пересказов текста.

Если вкратце, то изложение — это нечто среднее между диктантом и сочинением: уже готовый текст необходимо воспринять, осмыслить и воспроизвести. Так как подробную инструкцию по написанию пересказа текста даёт учитель, мы не будем описывать поэтапно весь процесс, а сконцентрируемся на самых проблемных моментах. О чём стоит помнить?

**Держи ухо востро**

Возьми на урок пару ручек или карандашей и сосредоточься. Это предостережёт тебя от возможных фейлов: отвлёкся и прослушал кусок текста, не успел сделать пометки из-за закончившегося стержня в ручке или поломанного карандаша.

**Не забывай о специфике изложения**

Изложения бывают контрольными и обучающими, подробными и краткими. Это может быть текст-повествование, описание или рассуждение. Поэтому обрати внимание на условия написания изложения. Если учитель просит написать подробное изложение, постарайся запомнить или записать мелкие подробности, сохранить авторские конструкции и прямую речь. Когда нужно написать краткое изложение, не зацикливайся на деталях, старайся передавать только самое основное, раскрыв тему и идею текста.

**Следуй инструкции учителя**

Не игнорируй установки учителя, если хочешь получить высокий результат. Слушая текст, представляй его в голове в виде образов, вместе со всеми участвуй в составлении плана текста, не пиши во время первого прочтения, не торопись переносить текст в чистовик, пока такой команды не было.

**Оставляй пустые строки в черновике**

Так как весь текст во время второго прочтения ты сразу записать не сможешь, оставляй на черновике побольше пустого места — туда ты позже впишешь недостающую информацию.

Удобнее писать черновик изложения карандашом или капиллярной ручкой

**Сокращай**

Делая пометки, не записывай длинные слова полностью, сокращай их. Но не переусердствуй.

**Используй каждую минуту**

Не отвлекайся на посторонние дела, а эффективно расходуй предоставленное тебе время: допиши в черновике сокращённые слова, вникни в содержание. Запомни: тема текста раскрывается в микротемах — абзацах. Поэтому старайся записывать первое предложение каждого абзаца, являющееся тезисом, который раскрывается в следующих предложениях.

**Сомневаешься — замени**

Подчеркни слова, написание которых вызывает у тебя сомнение. Отметь предложения, где ты расставил знаки препинания, но всё равно не уверен. Помни, что изложение даёт тебе право выбора. Не знаешь, как правильно писать слово? Замени его синонимом или опусти (если смысл не изменится). Не знаешь, какие знаки препинания ставить? Перефразируй предложение.

**Перепроверяй себя**

Текст — это единое смысловое целое. А значит, все его части должны быть связаны между собой. Перечитай черновик не менее двух раз. Мысль не прыгает, всё легко воспринимается? Тема и основная мысль раскрыты? Следовательно, ты хорошо записал текст.

**Помни про абзац**

Наличие абзацев — неотъемлемая часть текста изложения. Обязательно проверь, везде ли ты сохранил их границы. Количество абзацев должно быть не меньше, чем пунктов плана.

\*\*\*