**Марина Цветаева: жизнь и творчество**

[**https://www.youtube.com/watch?time\_continue=21&v=3rdje7x\_334&feature=emb\_logo**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=21&v=3rdje7x_334&feature=emb_logo)

**Пройти по ссылке и посмотреть видеоматериал.**

**Ответить на вопросы**

1. **Что пишет Марина Цветаева о поэте?**
2. **Что изначально повлияло на творчество М.Цветаевой?**
3. **Как назывались две первые книги Цветаевой? Как встретила их критика? В каком стихотворении она ответила на критику?**
4. **В каком стихотворении она говорит о будущем признании ее стихов?**
5. **Какую роль играют «Стихи о Москве»?**
6. **Отношение М.Цветаевой к религии.**
7. **Как изменяются цвета в творчестве Цветаевой?**
8. **Как меняется творчество М.Цветаевой по мере взросления?**
9. **Как встретила революцию?**

[**https://www.youtube.com/watch?time\_continue=793&v=o-ipRz79EaQ&feature=emb\_logo**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=793&v=o-ipRz79EaQ&feature=emb_logo)

1. **Что происходило в эмиграции?**

**11.Как умерла Цветаева и почему?**

**12.Как об этом пишет А.Ахматова?**

**Анализ стихотворения М.Цветаевой «Тоска по Родине»**

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно все равно —

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что — мой,

Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди

Лиц ощетиниваться пленным

Львом, из какой людской среды

Быть вытесненной — непременно —

В себя, в единоличье чувств.

Камчатским медведём без льдины

Где не ужиться (и не тщусь!),

Где унижаться — мне едино.

Не обольщусь и языком

Родным, его призывом млечным.

Мне безразлично — на каком

Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн

Глотателем, доильцем сплетен…)

Двадцатого столетья — он,

А я — до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,

Оставшееся от аллеи,

Мне все — равны, мне всё — равно,

И, может быть, всего равнее —

Роднее бывшее — всего.

Все признаки с меня, все меты,

Все даты — как рукой сняло:

Душа, родившаяся — где-то.

Так край меня не уберег

Мой, что и самый зоркий сыщик

Вдоль всей души, всей — поперек!

Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все — равно, и все — едино.

Но если по дороге — куст

Встает, особенно — рябина…

1. История создания стихотворения «Тоска по Родине»

Стихотворение «Тоска по родине» Марина Цветаева написала в 1934 году, находясь в эмиграции в Праге. К этому моменту поэтесса находилась в эмиграции уже довольно долгое время. Чехию, в отличие от Берлина (одно из первых мест, куда отправилась поэтесса), писательница любила. Более того, Марина Ивановна с детства привыкла к путешествиям. Её родители часто отправлялись за границу — отец — по работе, мать — по состоянию здоровья.

Однако эмигрировать в Прагу Марина Ивановна была вынуждена из-за тяжёлых взаимоотношений с советской властью, из-за неприятия этой властью творчества Марины Ивановны. Будучи представительницей интеллигенции, она не могла принять ригоризма пролетариата, не могла перестроиться и начать писать гимны революции. Ее лиричное, глубоко индивидуальное творчество стало лишним, как и ее сословие. Поэтому в произведении «Тоска по родине» всё равно ощущается печаль, которую испытывала М. Цветаева, находясь в разлуке с Россией.

1. Какая композиция стихотворения?
2. Какие темы звучат в стихотворении, кроме тоски по Родине? Почему стихотворение заканчивается многоточием?
3. Какие символы Родины возникают в стихотворении?
4. Выписать из стихотворения изобразительно-выразительные средства, объяснить их смысл и значение?
5. В чем особенности синтаксиса стихотворения? Почему использованы предложения с обратным порядком слов? Какую роль играют многочисленные тире и многоточия?
6. Докажите, что в стихотворении чувствуется трагизм. Почему?