**Акцентологические нормы современного русского литературного языка. Сферы использования акцентологических вариантов**

**Акцентология** (от лат. accentus — «ударение» и гр. logos — «слово, понятие, учение») — раздел языкознания, изучающий систему ударений какого-либо языка.

Акцентологические нормы русского литературного языка — это правила постановки ударения в словах.

**Словесное ударение** — это выделение одного из слогов неодносложного слова. Ударный гласный в слоге выделяется большей длительностью, силой и движением тона.

В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: главное и второстепенное , т.е. побочное (на первой части длинного сложного слова): суперобложка, энергосистема, нефтепровод, машиностроение и др.

**Запомните!** Нефте- (трубо-, газо-) провод, но: провод (проволока).

Среди сложных слов есть и одноударные: самостоятельный, вице-премьер и др.

Ударение в русском языке может выполнять **смыслоразличительную функцию**. С его помощью различаются омографы (одинаковые по написанию, но различающиеся местом ударения и значением слова): замок — замок, мука — мука, атлас — атлас, хлопок — хлопок, орган — орган и др. Неправильная постановка ударения влечет за собой искажение смысла. По месту ударения различаются также разные формы одного слова: ноги (сущ. в форме им. п. мн. ч.)— ноги (сущ. в форме р. п. ед. ч.), волос (сущ. в форме им. п. ед.ч.) — волос (сущ. в форме р. п. мн. ч.) и др.; некоторые формы разных слов: пища (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — пища (деепричастие), белка (сущ. в форме им. п. ед. ч.) — белка (сущ. белок в форме р. п. ед. ч.) и др.

К особенностям русского ударения относятся его **нефиксированность и подвижность.**

Рассмотрим это на конкретных примерах.

В некоторых языках ударение фиксированное (например, на последнем слоге во французском языке). Русское ударение нефиксированное (разноместное — может падать на любой слог слова и на любую морфему: выпустить, домик, дорога, столовая, река) и подвижное (перемещается в разных грамматических формах одного и того же слова: доска — доски).

Вследствие разноместности и подвижности русского ударения в устной речи возникают варианты произношения слов или форм слов.

Среди акцентологических вариантов, объективно сосуществующих в русском языке, следует различать:

1) **акцентологические дублеты**, когда разница в месте ударения не значима. Таких слов немного в русском языке, например: маркетинг и маркетинг, кружится и кружится, пиццерия и пиццерия и др. Следует отметить, что литературная норма стремится к освобождению от дублетов, поскольку они ничего не привносят ни в смысловом, ни в стилистическом отношении;

2) нейтральный и разговорный варианты, например:

обесп**е**чение (нейтр.) — обеспеч**е**ние (разг.);

одновр**е**менно (нейтр.) — одноврем**е**нно (разг.);

мастерск**и** (нейтр.) — м**а**стерски (разг.).

Нейтральный вариант произношения рекомендуется использовать во всех сферах общественной жизни, в том числе и в сфере бытового повседневного общения, тогда как разговорный вариант только в сфере бытового повседневного общения. И нейтральный, и разговорный варианты находятся в пределах литературной нормы, однако, например, в словаре ударений для работников радио и телевидения дикторам разговорные слова рекомендуется употреблять ограниченно «для оживления, создания доверительного тона, с целью снятия барьера официальности между собой и слушателями»;

3) **общеупотребительный** и **профессиональный варианты**. Общеупотребительный вариант произношения считается нормативным для литературного языка, т.е. может использоваться в любой ситуации общения; профессиональный — считается ненормативным, т.е. находится за пределами литературного языка, используется в узком профессиональном кругу, например:

*к****о****мпас* (лит. норма) — *комп****а****с* (у моряков);

*рудн****и****к* (лит. норма) — *р****у****дник* (у горняков);

*шасс****и*** (лит. норма) — *ш****а****сси* (у летчиков);

***и****скра* (лит. норма) — *искр****а*** (у металлургов);

4) **нейтральный** и **поэтический** (а также **народно-поэтический**), например:

*дев****и****ца* (нейтр.) — *д****е****вица* (народно-поэтич.);

*ш****ё****лковый* (нейтр.) — *шелк****о****вый* (народно-поэтич.);

*кл****а****дбище* (нейтр.) — *кладб****и****ще* (устар., поэтич.).

Словарная помета *поэтич.* означает, что такое произношение свойственно поэзии. Словарная помета *народно-поэтич.* означает, что такое произношение проникло в литературный язык из так называемой устной народной словесности.

5) **литературный** и **просторечный**, например:

*св****ё****кла* (лит.) — *свекл****а*** (прост.);

*крап****и****ва* (лит.) — *крапив****а*** (прост.);

*крас****и****вее* (лит.) — *красив****е****е* (прост.);

*килом****е****тр* (лит.) — *кил****о****метр* (прост.).

Просторечный вариант находится за пределами норм русского литературного языка.

Допуская несколько вариантов произношения, акцентология указывает, какое место занимает каждый из них в литературном произношении. В силу своей социальной значимости акцентологические варианты могут использоваться, например, в сценической речи для социальной характеристики персонажа.

**Запомните!** Профессиональные, устаревшие и просторечные варианты не являются нормативными.

Следует помнить о правильном произношении **общеизвестных имен собственных**, таких, например, как *Ал****е****ксий, Вел****и****кий****У****стюг, К****и****жи, М****ё****рдок Айрис, Никар****а****гуа, Н****ю****рнберг (но: Нюрнб****е****ргский процесс), Сальвад****о****р Дал****и****, С****е****ргий Р****а****донежский, С****и****д[нэ]й, Сокол****о****в-Микит****о****в, С****о****львейг, Ст****а****врополь (но: Ставроп****о****льский край), Т****а****йная в****е****черя, Шри-Ланк****а*** и др.

В некоторых именах собственных допустимо вариативное ударение: *Ньют****о****н — Нь****ю****тон, Пикасс****о****— Пик****а****ссо* и др. В тех случаях, когда одно имя собственное относится к двум (или более) лицам, предметам, понятиям, нужно уточнить конкретное значение данного слова и, пользуясь словарями, выяснить правильное ударение. Например, *Джордж В****а****шингтон* (первый президент США) — *Вашингт****о****н* (столица США); *Макб****е****т* (персонаж одноименной трагедии Шекспира) — *М****а****кбет* (название повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

В **существительных иноязычного происхождения** правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова, например, *пул****о****вер*, потому что слово пришло из английского языка (*pullover* — «свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову»), *нувор****и****ш* — из французского (*nouveauriche* — букв. «новый богач»). Объясните ударение следующих заимствованных слов: *диспанс****е****р, некрол****о****г, кварт****а****л, г****е****незис, фен****о****мен, эксп****е****рт, катал****о****г*.

В **глаголах на -ировать** более продуктивным считается вариант с ударением на **и** (суффикс **-ир-** восходит к немецкому **-ieren**): *блок****и****ровать, национализ****и****ровать, приватиз****и****ровать*. Запомните слова с ударением на последнем слоге: *маркиров****а****ть, премиров****а****ть, нормиров****а****ть*.

Ударение в отдельных грамматических формах

Определенную трудность (даже для образованного человека) представляет сегодня правильная постановка ударения в отдельных грамматических формах. Обратите внимание на **следующие основные правила**.

1. Ударение в **кратких формах прилагательных и страдательных причастиях прошедшего времени** всегда стоит **на основе**. И только в форме единственного числа **женского рода** оно переносится **на окончание**, например:

*с****о****здан — создан****а****— с****о****зданы;*

*вз****я****т — взят****а****— вз****я****ты;*

*з****а****нят — занят****а****— з****а****няты.*

1. В **глаголах** *быть, дать, жить, клясть*, а также в глаголах с древними корнями **-ча-, -ня-, -мер-, -пер-** в прошедшем времени только в форме женского рода ударение стоит на окончании, в остальных формах (при наличии приставки) ударение с основы в неопределённой форме передвигается на приставку, например:

*отн****я****ть —****о****тнял — отнял****а****—****о****тняли;*

*пон****я****ть — п****о****нял — понял****а****— п****о****няли;*

*нач****а****ть — н****а****чал — начал****а****— н****а****чали.*

1. **Глаголы, образованные от прилагательных**, обычно имеют ударение на последнем слоге:

*глубокий — углуб****и****ть;*

*легкий — облегч****и****ть;*

*бодрый — ободр****и****ть, подбодр****и****ть.*

1. Место ударения в **отглагольных существительных** обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:

*обесп****е****чивать — обесп****е****чение;*

*сосредот****о****чивать — сосредот****о****чение;*

*упр****о****чить — упр****о****чение;*

*упор****я****дочить — упор****я****дочение.*

**Распространенные акцентологические ошибки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Неправильно** | **Правильно** |
| *в****е****роисповед****а****ние* | *в****е****роиспов****е****дание* |
| *вкл****ю****чим приемник* | *включ****и****м приемник (включ****у****, включ****и****шь, включ****и****т, включ****и****м, включ****и****те, включ****а****т)* |
| *вр****у****чат орден* | *вруч****а****т орден (вруч****у****, вруч****и****шь, вруч****и****т, вруч****и****м, вруч****и****те, вруч****а****т)* |
| *гр****а****жданство* | *гражд****а****нство* |
| *ж****а****люзи* | *жалюз****и*** |
| *красив****е****е* | *крас****и****вее* |
| *ос****у****жденный* | *осужд****ё****нный* |
| *обл****е****гчить* | *облегч****и****ть* |
| *премин****у****ть: не премин****у****ть* — *не упустить случая сделать что-либо* | *прем****и****нуть: не прем****и****нуть* — *не упустить случай сделать что-либо* |
| *прем****и****ровать* | *Премиров****а****ть* |

 Русское ударение – один из самых сложных для усвоения фрагментов речевого пользования, т.к. оно отличается наличием большого количества произносительных вариантов. В трудных случаях необходимо обращаться к специальным лингвистическим словарям.

 «Когда я приехал из Одессы в Петербург и впервые выступил с докладом на литературном вечере, я сделал девяносто два неправильных ударения. Городецкий подсчитал и сказал мне об этом. Я тотчас засел за словарь и больше уже этого никогда не повторялось» ( К. И. Чуковский).

 В орфоэпических словарях для обозначения возможности использования акцентного варианта используется такая же система помет, как и для орфоэпических норм. Так, к разрешительным пометам относятся союз «и» (указывающий на равноправные варианты: нормировать и нормировать, одновременный и одновременный, тандем и тандем и др.), пометы доп. или и доп. (обозначающие, что один из вариантов оценивается как основной, а второй - как допустимый: судей и доп. судей, иначе и доп. иначе, искус и доп. искус, помета доп. устар. (информирующая о том, что вариант постепенно уходит из активного употребления, устаревает: обнаружение и доп. устар. обнаружение, индустрия и доп. устар. индустрия, приструнить и доп. устар. приструнить и др.).

Причины появления акцентных вариантов

Несмотря на отсутствие жестких правил постановки ударения в русском языке, можно выявить закономерности в развитии ударения.

Обозначение разных по смыслу слов

 Акцентные варианты выполняют функцию различения смысла слов.

Отзыв (мнение о ком-чем-либо, оценка кого-чего-либо) – отзыв (прекращение полномочий кого-либо, возвращение обратно кого-чего-либо.

Свойство (качество, признак, отличительная черта) – свойство (отношения между родственниками супругов);

языковой (соотносится с понятием язык как средство общения) – языковый соотносится со словом язык как орган);

хаос (в греческой мифологии) – хаос и хаос (беспорядок, неразбериха) и др.

Влияние грамматических форм на ударение

 Ударение позволяет различать формы слов.

 С помощью ударения разграничивают формы одного слова, например, формы глагола изъявительного и повелительного наклонения: принудите, пригубите (изъяв. н., буд. вр.) и принудите, пригубите (пов. н.) и др. Хотя следует помнить, что в некоторых случаях ударение в указанных формах будет совпадать: позвоните (изъяв. н., буд. вр.) и позвоните (пов. н.).

 Кроме того, место ударения отличает формы разных слов: знаком (от знак) и знаком (от знакомый), пропасть – пропасть, вертел - вертел и др.

Акцентное взаимодействие словообразовательных типов

 Варианты в случаях типа переводный – переводной объясняются акцентным взаимодействием отыменных и отглагольных образований: переводный – от перевод, переводной – от переводить; запасный – от запас, запасной – от запасать, взводный – от взвод, взводной (механизм) – от взводить, призывный (клич) – от призыв, призывной (возраст) – от призывать и др.

Смешение моделей ударения

 Эта причина действует чаще в заимствованных словах. Например, у существительных на -ия выделяют две модели ударения: драматургия (греческую) и астрономия (латинскую). В соответствии с этими моделями следует произносить: асимметрия, терапия (греческая модель) и фактография, гастрономия, логопедия, наркомания (латинская модель). Однако в живой речи происходит смешение моделей, вследствие чего появляются акцентные варианты, закрепленные в качестве нормативных: металлургия и металлургия, симметрия и симметрия, пиццерия и пиццерия, бижутерия и бижутерия и др.

Действие закона аналогии

Большая группа слов с определенной моделью ударения влияет на меньшую, аналогичную по строению. Например, отглагольные существительные типа решение, уведомление, узаконение, укрепление, укоренение, умерщвление имеют ударение на суффиксе -ени-. Наряду с ними существует целая группа слов такого же типа образования, которая имеет ударение на корне. Эти слова составляют меньшую группу, и их произношение приходится специально запоминать: намерение, упрочение, обеспечение, сосредоточение, глажение, квашение, крашение и др.

 Иногда имеет место ложная аналогия: вариант постановки ударения в слове выбирается в опоре на другое слово, не имеющее с первым прямой лексической и грамматической связи. Так, например, неправильно произносят слова газопровод, мусоропровод по ложной аналогии со словом провод (электрический).

Нужно произносить: газопровод, мусоропровод, нефтепровод, бензопровод, путепровод и др.

Действие тенденции к ритмическому равновесию

 Тенденция к ритмическому равновесию заключается в смещении ударения к центру слова. Проявляется у слов разных частей речи, например, у четырех- пяти- шестисложных глаголов. Слова аккомпанировать, вальсировать согласно современным литературным нормам произносятся только как аккомпанировать, вальсировать, хотя ранее существовали варианты аккомпанировать, вальсировать. У глаголов нормировать, маркировать отмечаются в качестве равноправных варианты нормировать, маркировать.

 Некоторые многосложные глаголы сохраняют первоначальный вариант постановки ударения. Такие слова надо запоминать, чтобы употреблять правильно: пломбировать, премировать, гравировать, гофрировать и др.

Действие тенденции к переносу ударения

У двухсложных и трехсложных имен существительных мужского рода наблюдается тенденция к переносу ударения с последнего слога на предшествующий (регрессивное ударение).

У одних существительных этот процесс закончился: когда-то произносили токарь, насморк, призрак, воздух, жемчуг и др., в настоящее время закреплен как нормативный другой вариант постановки ударения - токарь, конкурс, насморк, призрак и др.

В других словах процесс перехода ударения продолжается до сих пор и проявляется в наличии вариантов: творог и доп. творог, договор и доп. договор.

Действие тенденции не абсолютно. Во многих случаях появляющиеся акцентные варианты носят ошибочный характер: квартал (неправ. – квартал); диспансер (неправ. – диспансер); каталог (неправ. – каталог), некролог (неправ. – некролог) и др.

У двухсложных и трехсложных имен существительных женского рода наблюдается перемещение ударения с первого слога на последующий (прогрессивное ударение).

 Так, слово баржа может произноситься и как баржа, слова кирза, кета имеют допустимые акцентные варианты кирза, кета. У слов фреза, фольга процесс перехода ударения завершается: первоначальный вариант постановки ударения – фреза, фольга - расценивается как допустимый, но устаревающий. А постановка ударения в слове хвоя остается единственно правильным акцентным вариантом.

Перенос ударения характерен также для многих заимствованных слов, которые с течением времени приспосабливаются к законам произношения русского языка: Анкара – Анкара, Хиросима – Хиросима. Однако многие заимствованные слова часто сохраняют ударение, которое у них было в языке - источнике: апостроф, жалюзи (франц.), генезис (англ.), форзац (нем.).

**Тенденция к изменению неподвижного ударения на подвижное**

В словах, имеющих ранее неподвижное ударение, при изменении слова появляется акцентный вариант.

Отчетливо проявляется данная тенденция у глаголов: мирить – мирю, миришь, мирит; служить – служу, служишь, служит; поселить – поселю, поселишь, поселит и др.

Глаголы, сохраняющие неподвижное ударение при спряжении, надо запоминать, чтобы употреблять правильно: звонит, заключит, облегчит, углубит и др.

Проявляется данная тенденция также у одно-двухсложных существительных: мост – моста и моста, зонд – зонда и зонда (у медиков), гуляш - гуляша (устар.) и гуляша.

Имена существительные, сохраняющие неподвижное ударение при склонении, надо запомнить: пульт – пульта, лифт –лифта, торт - торта, шарф – шарфа, бант - банта и т.д.

Влияние профессионального произношения

 Варианты постановки ударения, отличающиеся от нормативных, часто появляются в речи специалистов. Со временем такие варианты кодифицируются в словарях с пометами спец., проф. и др., указывающими на ограниченную сферу их употребления: основной вариант характерный - характерный (у деятелей театра); основные варианты компас, крейсеры, искра – компас, крейсера (у моряков), искра (у электриков); основные варианты агония, прикус, шприцы, мальчиковый – агония, прикус, шприцы (у медиков), мальчиковый (у работников торговли) и др.

Однако не всегда варианты постановки ударения, встречающиеся в профессиональной речи, имеют статус литературной нормы. Так, в юридической речи произношение слов осуждённый как осужденный, (дело) возбуждено как (дело) возбуждено, ходатайство как ходатайство не является нормативным. Использование неправильных вариантов свидетельствует о влиянии на речь говорящего просторечного или жаргонного варианта постановки ударения.

 Ошибочных акцентных вариантов, даже распространенных в профессиональной сфере, следует избегать, т. к. они влияют на общую оценку профессиональной компетенции говорящего.

Ошибки в постановке ударения могут быть вызваны рядом причин.

1. Отсутствие в печатном тексте буквы Ё. Отсюда ошибочное ударение в словах типа новорождённый, заключённый, возбуждённый, свёкла (перемещение ударения и, как следствие, произношение вместо гласного звука О звука Е), а также в словах опека, афера, двоеженец, бытие, в которых вместо Е произносится О.

2. Незнание ударения, присущего тому языку, из которого слово заимствовано: жалюзИ, (французские слова, в которых ударение падает на последний слог), гЕнезис (от греч. génesis – «происхождение, возникновение»).

3. Незнание грамматических свойств слова. Например, существительное гренОк – мужского рода, поэтому в форме множественного числа оно имеет ударение на последнем слоге гренкИ (ср. столЫ, листЫ).

4. Неверная частеречная отнесенность слова. Так, если сравнить слова занатОй и зАнятый, развитОй и развИтый, то выяснится, что первые из них – прилагательные, имеющие ударное окончание, а вторые – причастия, которые произносятся с ударением на основе.

.