15.04.2020г.

ВАМПИЛОВ, ЗНАКОМЫЙ И НЕЗНАКОМЫЙ, НО СЕГОДНЯШНИЙ, ЖИВОЙ.

Писать надо о том,

от чего не спится по ночам».

А. Вампилов

ВАМПИЛОВ, АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ

(1937–1972),

русский драматург, прозаик, публицист.

17 августа 1972 года на Байкале лодка, в которой был А. Вампилов, на полном ходу натолкнулась на бревно-топляк и стала тонуть. Вода, остуженная недавним штормом до пяти градусов, отяжелевшая куртка... Он почти доплыл... Но сердце не выдержало за несколько метров до берега...

«Я думаю, что после смерти вологодского поэта Николая Рубцова не было у литературной России более непоправимой и нелепой потери, чем гибель Александра Вампилова. И тот и другой были молоды, талантливы, обладали удивительным даром чувствовать, понимать и уметь выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души», — с горечью и болью писал В. Распутин.

Сегодня мы поведем разговор о русской драматургии ХХ века. Мы поговорим о творчестве писателя, у которого юбилейная дата, именем которого названа целая эпоха русской драматургии – вампиловская драма.

А с чего же всё начиналось? С детства и юности.

Александр Валентинович Вампилов родился 19 августа 1937 г. в семье потомственных учителей в поселке Кутулик Иркутской области. Впоследствии о своей малой родине писатель скажет так: «Деревянный, пыльный, с огородами, со стадом частных коров, но с гостиницей, милицией и стадионом. Кутулик от деревни отстал, но и к городу не пристал. Словом, райцентр с головы до пят. Райцентр, похожий на все райцентры России, но на всю Россию всё – таки один – единственный».

Отец, Валентин Никитович Вампилов, бурят, из рода лам, учитель русского языка и литературы, директор Кутуликской средней школы. Мать, Копылова Анастасия Прокопьевна, русская, из семьи священника, учитель математики, завуч школы. Это ей посвятил В. Г. Распутин свой рассказ «Уроки французского».

Нравственные ценности, заложенные в обеих семьях, воспитали в нём все лучшие черты интеллигента, порядочного человека.

«Дорогая Тася! — обращается к жене отец Вампилова в ожидании его рождения... — Я уверен, все будет хорошо. И вероятно, будет разбойник-сын, и боюсь, как бы он не был писателем, так как во сне вижу писателей.

Первый раз, когда мы с тобой собирались в ночь выезда, я во сне с самим Львом Николаевичем Толстым искал дроби, и нашли...»

19 августа 1937 года: «Молодец, Тася, все-таки родила сына. Мое предчувствие оправдалось... сын. Как бы не оправдал второе... У меня, знаешь, вещие сны».

 Сны действительно оказались вещими.

Год рождения Вампилова был годом 100-летия со смерти Пушкина, в честь которого он и был назван Александром. Но в пророческих снах отца было не только светлое. По народным приметам, дробь – к слезам: они пролились в этом же году – В. Вампилова репрессировали, а в 1938-м расстреляли.

Детство А. Вампилова, судя по воспоминаниям матери и сверстников, было обыкновенно – типичное райцентровское послевоенное детство: школа, походы, метания сразу во все стороны: спорт, завтра – школьный театр, послезавтра – музыка и книги, и все непременно с жаром.

Сразу он не поступил: не сдал немецкий язык. Занимался языком дома с учителем

В университет он поступил на историко-филологический факультет и с первого курса затеял театр. Его сценки и зарисовки, написанные порой прямо на лекциях, охотно печатают университетская многотиражка и иркутская газета «Советская молодёжь».

Вскоре после окончания университета Вампилов выпускает книгу «Стечение обстоятельств» под псевдонимом А. Санин. Он работал журналистом, заведовал отделом рабочей молодежи. Закончил Высшие литературные курсы в Москве.

Главной страстью А. Вампилова был театр, а в литературе – драматургия. Он погиб в 35 лет, так и не увидев ни одной своей пьесы на столичной сцене, при жизни издал лишь небольшой сборник рассказов.

Валентин Распутин, друживший с ним со студенческих лет, говорил: «В поэзии Николай Рубцов, в прозе Василий Шукшин, в драматургии Александр Вампилов … - кажется, самую душу и самую надежду почти единовременно потеряла с этими именами российская литература…».

 Ответить на вопрос **- Что поразило вас в биографии писателя?**

**«Своеобразие драматургии Вампилова»:**

 Как драматург Вампилов начал с одноактных пьес-шуток: «Ангел» (впоследствии — «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и др. К 1972 г. написаны все основные пьесы, создавшие театр Вампилова: «Ярмарка» (1964; позднее переименованная чиновниками от культуры в «Прощание в июне»), «Старший сын», «Утиная охота» (обе — 1967); «История с метранпажем» (1968) объединена с ранней шуткой «Двадцать минут с ангелом» в трагикомическое представление в 2 частях «Провинциальные анекдоты» (1970); «Прошлым летом в Чулимске» (1972). Не завершен водевиль «Несравненный Наконечников» (1972).

Вампилов привел в драматургию странного героя, героя крайностей, слабого и сильного одновременно, знакомого незнакомца, открыл традиционный для русской классической литературы характер духовного скитальца, человека с расколотым сознанием, страдающую личность, кающегося грешника.

Вампилов реабилитировал в драматургии забытые жанры — водевиль и фарс («Двадцать минут с ангелом», «Несравненный Наконечников»); жанры высокой сатиры — трагифарс и трагикомедию («История с метранпажем», «Старший сын»); вернул отечественной драме ее катарсический смысл («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»). В его пьесах конфликт между добром и злом освобожден от сугубо бытовой прямолинейности

Любая из драм Вампилова имеет собственную историю создания, сценическую биографию. Вместе с тем произведения дополняют и проясняют друг друга, создавая два крупных драматургических цикла — сатирический и трагический, придавая драматургии Вампилова целостность и органическую художественную завершенность. В разных пьесах автором рассматриваются разные варианты поведения героя, мотивы его поступков. Герои одной пьесы становятся второстепенными в последующей. Второстепенные же выходят на передний план и, превращаясь в главных, снова требуют в драмах Вампилова продления своей жизни.

Нравственные искания героя, начинаясь в ранней пьесе, продолжаются в следующей и заканчиваются совсем неожиданно в истории, описанной автором позднее. Внутреннее родство пьес продумано и организовано. Например, обыкновенное случайное свидание превращается в пьесах Вампилова в свидание со смертью. Это главный кризисный момент — узнавание героем самого себя, открытие истинного своего лица. Шутливые розыгрыши приводят к серьезным последствиям. Прием фикции, мнимого факта («Двадцать минут с ангелом» — ангела нет; «История с метранпажем» — метранпаж отсутствует; «Утиная охота» — охоты на уток нет и т. п.) связывает пьесы Вампилова атмосферой условности происходящего.

Цикличность подчеркивается диалогичными финалами пьес, необычными для советской драмы. Конец предыдущей пьесы в драматургии Вампилова рождает завязку следующей. Загадки его финалов разгадываются в последующих пьесах.

Можно сказать, что его драматургия делится на 2 этапа.

Первый этап – педагогический, т.е. автор растет вместе со своим героем. В этом периоде А. Вампилов опирается на неисчерпаемые силы молодости «человек должен ходить по земле гордо и легко», следовательно, произведениям присущ оптимизм.

Конфликт имеет двуплановость:

**молодость – с одной стороны;**

**мудрость отцов – с другой стороны.**

Юмор служит задаче: воскрешение человека, за несерьезным взглядом на вещи обнаруживается глубокая форма познания реальной действительности.

Герои способны делать выводы, основанные на внутренних душевных ценностях, поэтому автор легко и естественно приводит героев к должным поступкам, отвечающим высшим человеческим интересам.

Второй этап: новый герой, сопротивляющийся автору, идеальной обстановке противопоставляет свою, реальную, в которой нет места бескорыстной любви к ближнему, добра ради добра. Следовательно, позиция автора – честный художник, поэтому основное настроение произведения – грусть, которая пронизывает все пьесы II этапа.

Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта – чувства давние, как хлеб, и, как хлеб же, необходимые для нашего существования и для искусства.

- Какие особенности творчества писателя вы можете назвать?

Посмотрите фильм и проанализируйте пьесу «Старший сын», используя полученные сведения.

1. Какова фабула пьесы?

2. Кто её главные герои? Второстепенные? Кого можно отнести к

внесценическим персонажам?

3. Раскройте смысл названий пьесы («Нравоучение с гитарой»,

«Предместье», «Старший сын»). Какое из них самое удачное? Почему Вампилов остановился на названии «Старший сын»?

4. Что можно рассказать о членах семьи Сарафановых?

 - Можно ли его назвать Сарафанова старшего неудачником?

- Как называла Сарафанова его бывшая жена? Что означает это слово? К кому она ушла?

- - Как относятся дети к отцу?

5. Сопоставьте героев Бусыгина и Сильву.Что нам дает для понимания образов Бусыгина и Сильвы их сопоставление?

6. Как вы относитесь к жениху Нины Кудимову? Прочитайте ремарки

автора о Кудимове. Как автор относится к герою?

7. Что происходит в финале с героями пьесы? Изменились ли они?

8. В чем заключена проблематика, главная идея пьесы?

9.В чем проявилась авторская позиция? Как относится к основным

героям автор? Что утверждает в человеке и что отрицает?

**Чему, по-вашему, учит нас пьеса А. Вампилова? Подтвердите вашу мысль словами героев.**

**Насколько режиссеру фильма удалось передать то, что «заложил» Вампилов А. в своей пьесе? Удалось ли актерам передать характеры героев? Кто, на ваш взгляд, наиболее ярко сумел отобразить образ героя?**

**Посмотреть фильм «Старший сын» и ответить на вопросы.**

.

.