|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | задание |
| Урок 43 – 44. Искусство и его роль в жизни людей. | Искусство и его роль в жизни людей. Виды искусств.  | <http://bolohovomt.ru/doc/obsestvoznanie.pdf>стр.155Ответы на вопросы на стр.162-163. (отвечать на ВСЕ вопросы) |
| **Урок 45-46. Практическая работа № 3, 4.** Мировые религии. Виды искусств. | Политическое лидерство. Лидеры и ведомые. Политическая элита, особенности ее формирования в современной России. | <http://bolohovomt.ru/doc/obsestvoznanie.pdf>главы 3.4.-3.5.Практические работы приведены после таблицы.Это последние уроки в этом году. Сделайте качественно, чтобы не портить текущие оценки!!!! Я в вас верю!!! |
|  |  |  |

**Практическая работа № 3 «Мировые религии»**

1. **Работа с текстом.**

Религия является феноменом, элементом или функцией в человеческой культуре. В подобном понимании сама культура представляется как совокупный взгляд людей на мир, в котором они появляются на свет, воспитываются, живут. Культура, другими словами, ­ результат познания людьми той реальности, которая их окружает в физическом мире. В противоположность этому религия может восприниматься как совокупность опыта, впечатлений, умозаключений и деятельности одного человека или группы людей касательно того, что видится им материей высшего порядка. В большинстве случаев человек осознает эту сакрализуемую им действительность как нечто, являющееся ему извне. Определенные виды, в которых религия себя выявляет, подвластны определенным времени и месту, однако, как правило, человек воспринимает откровение как встречу с созданиями, которые имеют телесное претворение. Во многих религиях многообразие реальности принимается как проявление целого ряда божеств, однако вместе с политеистическими религиями существуют, как известно, религии строго монотеистические, почитающие только одного­единственного бога. Главной характерной чертой монотеизма является то, что божество всецело трансцендентно, т. е. пребывает за границами ощущаемой действительности, в то время как боги политеизма имманентны, т. е. мыслятся выражающими себя в ее границах. Разные религии описывали своих богов по­разному: антропоморфными, зооморфными, совмещающими в себе черты того и другого; в виде живописных или скульптурных образов; в виде двухмерных или трехмерных воспроизведений. Иногда боги чтились в конкретном теле, как перешедшие в него: фараон в древнем Египте, японский император в наши дни, Иисус из Назарета до своей смерти ­ с одной стороны, и древнеегипетский бык Апис и индийская кобра ­ с другой. Впрочем, не все религии и не на всем протяжении своего бытования создавали телесные отображения своих божеств. Индуизму и буддизму, например, вообще не было это ведомо. Часто они не существуют и в религиях бедуинов, что может объясняться своеобразием их кочевой жизни, неизбежно ограничивающим круг материальных вещей. Однако это нельзя сравнить с запрещениями на изображения, которые мы видим в некоторых монотеистических религиях. Рассмотрим классификацию религий. 1. Родоплеменные примитивные древние верования. Они зародились в далеком прошлом, но не ушли из сознания человека, а запечатлелись и существуют среди людей и по сей день. Из них вытекают многочисленные суеверия (в древнеруссом языке "суе" ­ "напрасно, без пользы, попусту") ­ примитивные верования, которые очень похожи на религию по характеру своего возникновения, но не являются собственно религиями, так как не предполагают существования бога или богов, они не составляют целостного мировоззрения человека. 2. Национально­государственные религии, которые являются основами религиозной жизни некоторых народов и наций (например, индуизм в Индии или иудаизм у еврейского народа). 3. Мировые религии ­ распространившиеся за границы наций и государств и насчитывающие большое число приверженцев по всему миру. Общепринято существование трех мировых религий: христианства, буддизма и ислама. Также все религии еще делят на две группы: монотеистические, считающие, что существует один бог, и политеистические, чтящие множество богов. У термина "политеизм" есть русский аналог ­ многобожие. Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию 1. Что такое религия? 2. Назовите основные виды религий. 3. Назовите главную черту монотеизма. 4. Какие религии называются мировыми? Задания для практического занятия 1. Прочитайте отрывок из работы испанского философа X. Ортеги­и­ Гассета «Человек и люди» и ответьте на вопросы. Абсолютно надежных человеческих достижений нет и никогда не было. Даже то, что кажется устоявшимся и несомненным, может исчезнуть спустя несколько поколений. Так называемая «цивилизация», материальные и духовные блага, знания, ценности, короче, то, на что мы рассчитываем и что составляет систему «надежных» средств, созданных человеком как srjiпроблематично и исчезает в мгновение ока при малейшей небрежности. Так называемые «безусловные достижения» выскальзывают у нас из рук, обращаясь в бестелесные, летучие призраки. История человечества — это череда кризисов, отступлений, упадков. Хуже того: опасность регресса куда более радикального, чем известные до сих пор, существует и поныне...

**Вопросы и задания**

1. Как вы понимаете основную идею приведенного фрагмента?

2. Разделяете ли вы точку зрения автора отрывка о том, что «абсолютно надежных человеческих достижений нет и никогда не было»?

 3. Могут ли, по­вашему, моральные и религиозные ценности, общечеловеческие нормы морали предотвратить «тотальное вырождение человечества как такового, возврат к животному состоянию, к окончательному и полному отчуждению»?

 4. Что вы скажете о ценности Веры, Надежды и Любви? Можно ли их рассматривать в качестве надежного «плота спасения»? Аргументируйте свою позицию по данному вопросу.

1. **Прочтите нравственные заповеди различных религий мира. Выделите общую мысль всех высказываний.**

БРАХМАНИЗМ: «Не делайте другим того, что было бы больно вам, если бы сделано было вам». БУДДИЗМ: «Не причиняйте другим того, что самим кажется больно». ДАОСИЗМ: «Пусть удача вашего соседа станет для вас удачей, а потеря вашего соседа – для вас потерей» ЗОРОАСТРИЗМ: «Только тот по природе хорош, кто не делает другим ничего, что нехорошо для самого себя» ИСЛАМ: «Никто не является истинно верующим, пока не желает брату своему того же, чего желает себе» ИУДАИЗМ: «Что ненавистно вам, не делайте ближнему своему» КОНФУЦИАНСТВО: «Не делайте другим того, чего не хотите, чтобы они делали вам» ХРИСТИАНСТВО: «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»

**3. Прочтите статьи 14, 28 Конституции РФ. Определите роль и место религии в нашей стране.**

Статья 14. 1.Российская Федерация — светское государство. Никакая религия не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. 2. Религиозные объединения отделены от государства и равны перед законом. Cтатья 28. Каждому гарантируется свобода совести, свобода вероисповедания, включая право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними.

**Инструкция по выполнению практической работы**

1. Прочитайте краткие теоретические и учебно­методические материалы по теме 2. Устно ответьте вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию 3. Внимательно прочитайте задания для практического занятия 5. Запишите в тетради название практической работы 4. Выполните задания, ответы запишите в тетрадь

**Критерии оценки практической работы** Задание 1 – 3 балла Задание 2 – 1 балл Задание 3 – 1 балл

**Практическая работа № 4** «Виды искусств».

**Тема: Искусство и его роль в жизни людей.**

**Цель работы** – закрепить знания по теме «Искусство и его роль в жизни людей».

Ход работы:

1. Термины, характеризующие искусство:

Образность, эмоциональность, фантазия, обоснованность, субъективность.

Найдите термин, относящийся к другому понятию.

2. Установите соответствие:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Постижение окружающего мира как объективной реальности |   | Мораль |
| Эстетическое освоение окружающего мира |   | Искусство |
| Ценностное освоение окружающего мира |   | Наука |

**3. Анализ документа:**

Из рассказа А П. Платонова «Среди народа».

Они стояли один возле другого, радуясь друг другу, как родня. Крестьянину было лет под семьдесят; он был чело­век небольшого роста, уже высыхающий от возраста, с клочком бурой бороды под подбородком и с теми неболь­шими, утонувшими во лбу светлыми глазами, которые ваш народ называет мнительными: в его глазах различалась од­новременно и слабость неуверенной человеческой души, и сосредоточенное глубокое внимание, доверчиво ожидаю­щее, когда истина осенит его,— и тогда он будет способен на любую страсть, на подвиг и на смерть. Офицер пе­ред ним был высок ростом, угрюм и худ, с тем выражени­ем спокойствия на лице или привычки к печали, которое бывает у людей, давно живущих на войне. На вид майору можно было дать и пятьдесят, и тридцать пять: его могли утомить долгие годы труда, тревоги и ответственности, принимаемой близко к сердцу, и оставить застывшие сле­ды напряжения на его лице,— или то были черты посто­янно сдерживаемой крайней впечатлительности, доставля­ющей усталость человеку. Но в голосе Махонина все еще была слышна молодая добрая сила, располагающая к не­му, кто слышал его, и звучало добродушие хорошего ха­рактера.

**Вопросы и задания к документу:**

1. Используя текст отрывка, покажите отличительные черты, присущие искусству.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие художественные образы создал автор в этом фрагменте? Охарактери­зуйте на их примере признаки художественного обра­за.

3. Выполните задания:

Знаменитый художник Винсент Ван Гог при жизни никем не был признан, его картины не продавались, он терпел нужду и постоянные насмешки. Вскоре после смерти его творчество оценили. В настоящее время картина Ван Гога «Подсолнухи» является самой дорогой из когда-либо проданных. Ее купили на аукционе «Кристи» в Лондоне в 1987 г. за 22 млн. 500 тыс. фунтов стерлингов. Как вы думаете, о чем говорит этот пример? Свяжите его с особенностями прогресса в искусстве.

Уровень 3.

4. Напишите свои размышления на тему:

«Все жанры искусства хороши, кроме скучных». Вольтер (1694—1778), французский философ и писатель

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/