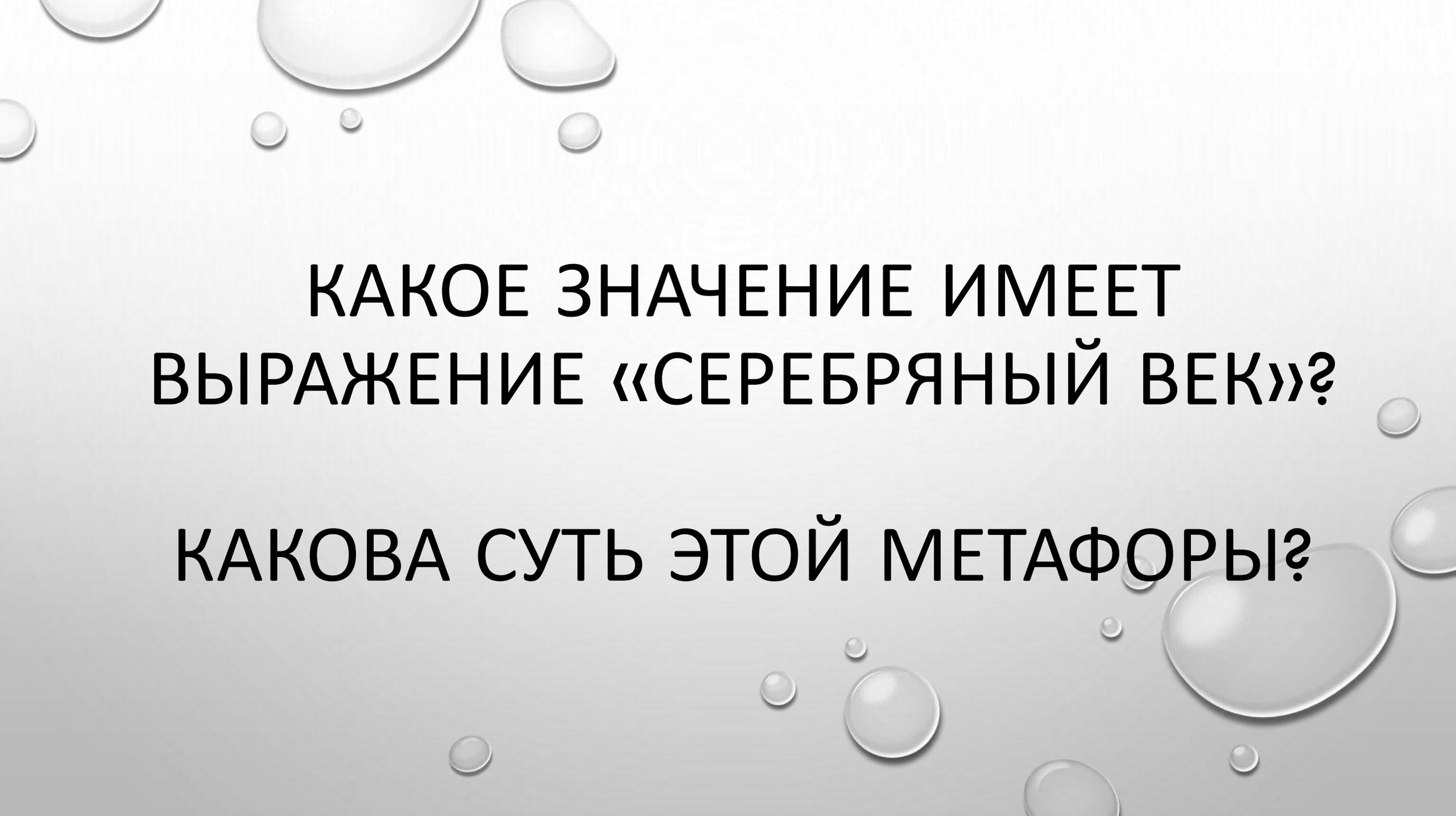


# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

И СЕРЕБРЯНЫЙ МЕСЯЦ ЯРКО  
НАД СЕРЕБРЯНЫМ ВЕКОМ СТЫЛ...

А.А. АХМАТОВА

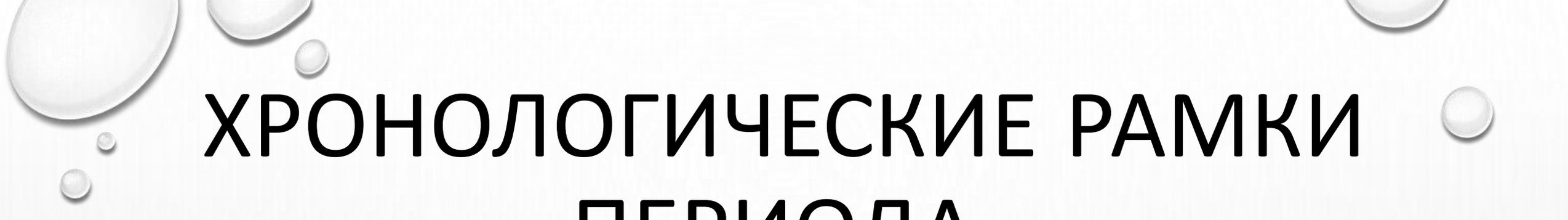


The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**КАКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЕЕТ  
ВЫРАЖЕНИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»?**

**КАКОВА СУТЬ ЭТОЙ МЕТАФОРЫ?**

• СЕРЕБРЯНЫМ ВЕКООМ НАЗЫВАЮТ ИСТОРИЧЕСКИ НЕПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ, ОТМЕЧЕННЫЙ НЕОБЫКНОВЕННЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПОДЪЕМОМ В ОБЛАСТИ ПОЭЗИИ, ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, ЖИВОПИСИ, МУЗЫКИ, ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.



**ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ  
ПЕРИОДА:**

**1890 – 1917 ГОДЫ**



The background features several realistic water droplets of various sizes, some with highlights and shadows, scattered in the corners of the page. The text is centered in a bold, black, sans-serif font.

**КАКИЕ СОБЫТИЯ  
ХАРАКТЕРИЗУЮТ ЭТУ ЭПОХУ?**

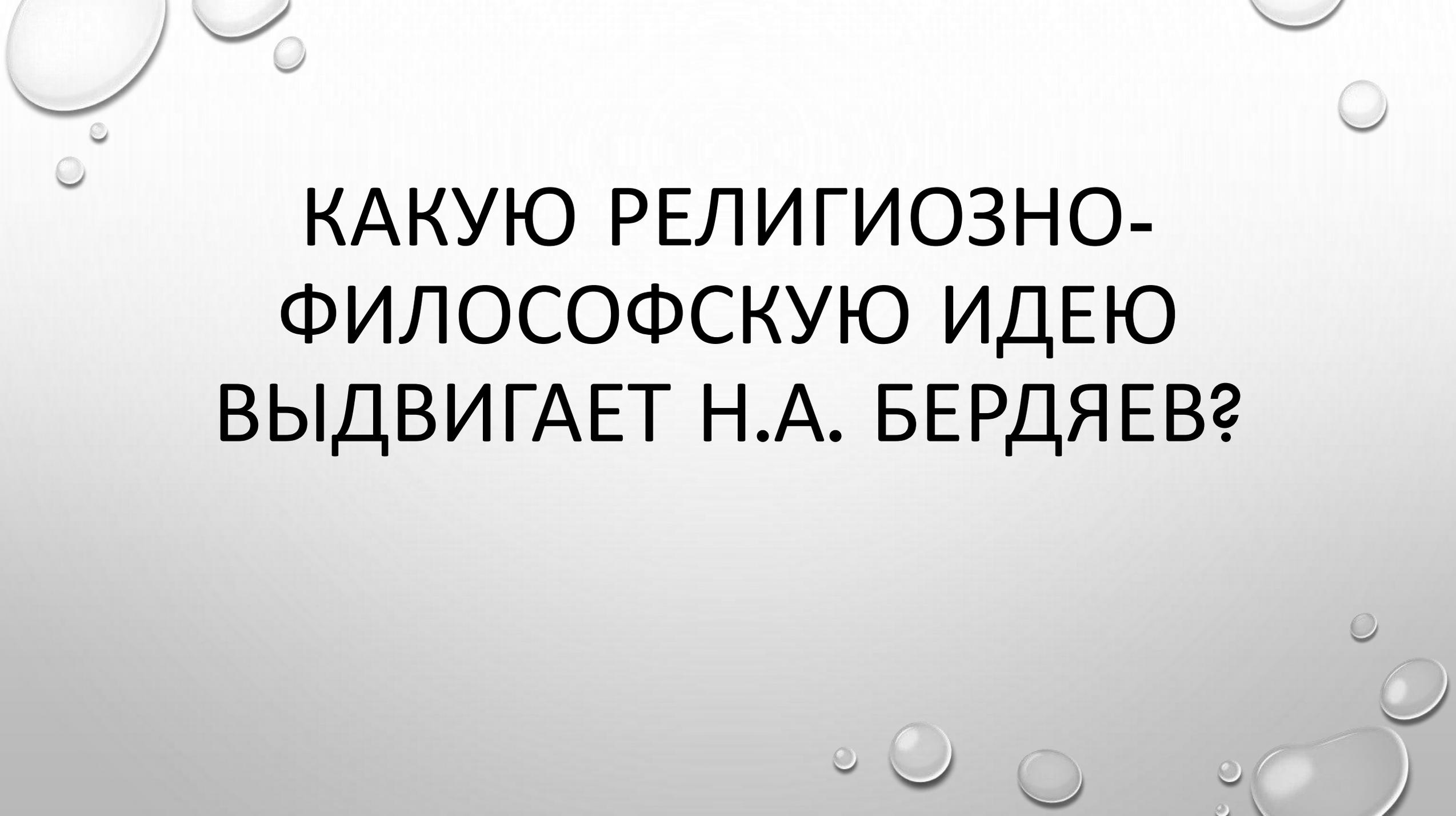
- РЕФОРМЫ ВИТТЕ
- НАЧАЛО ЦАРСТВОВАНИЯ НИКОЛАЯ II
- РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА
- СОЗДАНИЕ I ГОСДУМЫ
- СТОЛЫПИНСКАЯ РЕФОРМА
- I МИРОВАЯ ВОЙНА
- РЕВОЛЮЦИЯ 1905 – 1907 ГГ.
- РЕВОЛЮЦИИ 1917 Г. – ФЕВРАЛЬСКАЯ И ОКТЯБРЬСКАЯ

**ВСТУПЛЕНИЕ РОССИИ В НОВУЮ  
ЭПОХУ СОПРОВОЖДАЕТСЯ  
ПОИСКАМИ НОВОЙ ИДЕОЛОГИИ,  
КОТОРАЯ СПОСОБНА ОБЪЯСНИТЬ  
ПРОИСХОДЯЩИЕ ПЕРЕМЕНЫ И  
НАМЕТИТЬ ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
СТРАНЫ.**

# ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ  
**БЕРДЯЕВ**

(1874 – 1948)



КАКУЮ РЕЛИГИОЗНО-  
ФИЛОСОФСКУЮ ИДЕЮ  
ВЫДВИГАЕТ Н.А. БЕРДЯЕВ?

# КОНЦЕПЦИЯ МИРОЗДАНИЯ Н.А. БЕРДЯЕВА:

- 1) В КАЧЕСТВЕ ПЕРВОРЕАЛЬНОСТИ ВЫДВИГАЕТСЯ **ИСТОРИЯ И ПРИРОДА**. ОНИ **ВЕЧНЫ** И **ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ НЕСОТВОРЕННУЮ СВОБОДУ**
- 2) ВСЕ **ЗЛО** В МИРЕ **ИСТЕКАЕТ ИЗ ЭТОЙ СВОБОДЫ** (ЗЛО - ЭТО ИСПЫТАНИЕ, ПОСЛАННОЕ ЛЮДЯМ БЛАГИМ БОГОМ)
- 3) В ИТОГЕ **БОГ** МИР СОЗДАЕТ, СЕБЯ В МИРЕ ПРОЯВЛЯЕТ, НО **НЕ УПРАВЛЯЕТ МИРОМ**
- 4) ЧЕЛОВЕКУ **БОГ** НЕОБХОДИМ КАК НРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ И **НАДЕЖДА НА СПАСЕНИЕ**
- 5) БОГУ НУЖЕН **ЧЕЛОВЕК** КАК **ПОКАЯВШИЙСЯ ГРЕШНИК**, СТРЕМЯЩИЙСЯ К БОГОЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ ОБРАЗЦУ
- 6) **ДОСТИЧЬ** ЭТОГО **РЕЗУЛЬТАТА** МОЖЕТ ЧЕЛОВЕК **ЛИШЬ ЧЕРЕЗ КАТАСТРОФУ, КОНЕЦ СВЕТА**
- 7) В РЕЗУЛЬТАТЕ **НАСТУПИТ НОВЫЙ МИР** - ВЕЧНОЕ ЦАРСТВО СВОБОДЫ И ДУХА.

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the slide.

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В ЖИВОПИСИ

# ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН – ЖИВОПИСЕЦ-ПЕРЕДВИЖНИК

- ВСКРЫВАЛ ПРОТИВОРЕЧИЯ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, РАБОТАЛ НАД ТЕМОЙ  
РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ.
- В ИСТОРИЧЕСКИХ ПОЛОТНАХ РАСКРЫВАЛ  
ТРАГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ.
- ВОПЛОЩАЛ ЧЕЛОВЕКА В ИСТОРИИ,  
РЕАЛЬНО ПОКАЗЫВАЯ, КАК ЭТА ИСТОРИЯ  
ДЕЛАЕТСЯ, СЛАГАЯСЬ ИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ  
ЧУВСТВ И МЫСЛЕЙ.

# «БУРЛАКИ НА ВОЛГЕ»



# БОРИС МИХАЙЛОВИЧ КУСТОДИЕВ - ИМПРЕССИОНИСТ

- "Я МНОГО ПИШУ С НАТУРЫ, СТРЕМЛЮСЬ ОВЛАДЕТЬ МАСТЕРСТВОМ ПЕРЕДАЧИ КРАСОЧНОГО МНОГООБРАЗИЯ МИРА. Я СОЗДАЮ КАРТИНЫ СВОИХ СОВРЕМЕННИКОВ, ДУХОВНО БЛИЗКИХ МНЕ ЛЮДЕЙ...»

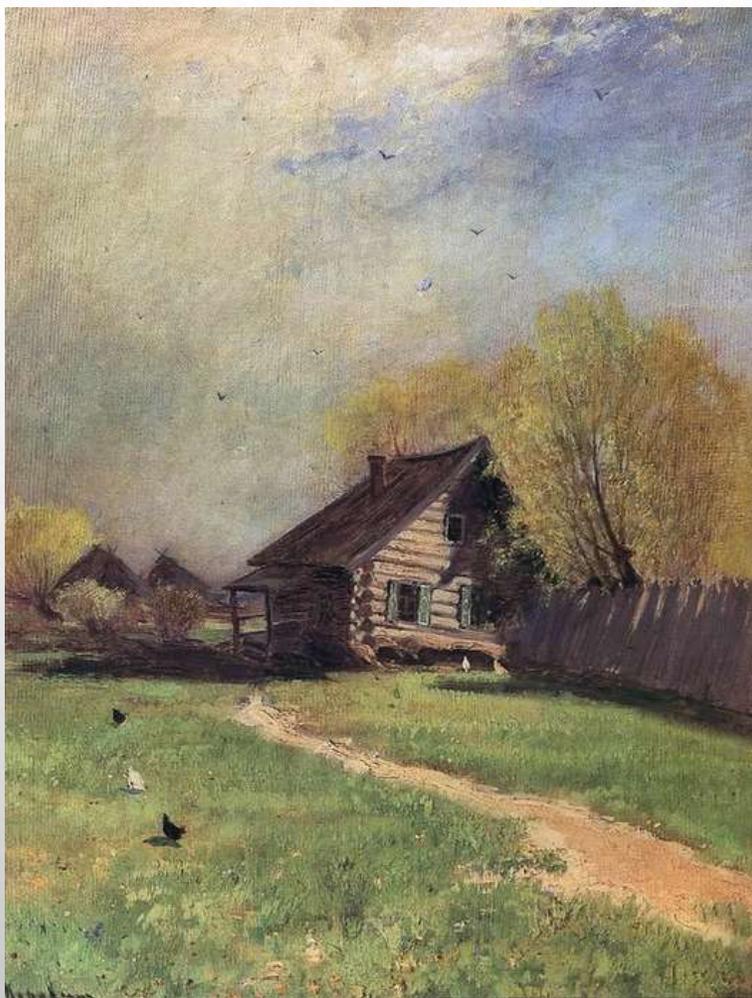
# «ПРОВИНЦИЯ»



# КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН – ИМПРЕССИОНИСТ

- В РАБОТАХ ВОЗОБЛАДАЛИ КРАСОЧНЫЕ ИМПРОВИЗАЦИИ ЧУВСТВЕННАЯ ИГРА МАЗКОВ, В РАВНОЙ МЕРЕ ХАРАКТЕРНАЯ ДЛЯ ПЕЙЗАЖЕЙ, НАТЮРМОРТОВ. ОРГАНИЧЕСКОЕ ЧУВСТВО МИРА КАК КРАСОЧНОГО СПЕКТАКЛЯ.

# «РАННЯЯ ВЕСНА»



# МАРК ЗАХАРОВИЧ ШАГАЛ – ХУДОЖНИК-АВАНГАРДИСТ

ОДИН ИЗ ЛИДЕРОВ МИРОВОГО АВАНГАРДА  
XX ВЕКА. К 1910 ГОДУ ПРИМЫКАЕТ К  
ФУТУРИСТАМ И ЧУВСТВУЕТ НОВОЕ ВРЕМЯ,  
ПРЕДУГАДЫВАЕТ БУДУЩИЕ АВАНГАРДНЫЕ  
ТЕЧЕНИЯ. ПОТОМ КАРТИНЫ ПРИОБРЕТАЮТ  
ЕЩЁ БОЛЕЕ СВОБОДНЫЙ ДУХ. ГЛАВНЫЕ  
ГЕРОИ ПАРЯТ В НЕБЕ, СЛАГАЯСЬ В  
СОЗВЕЗДИИ ЦВЕТНЫХ ВИДЕНИЙ.

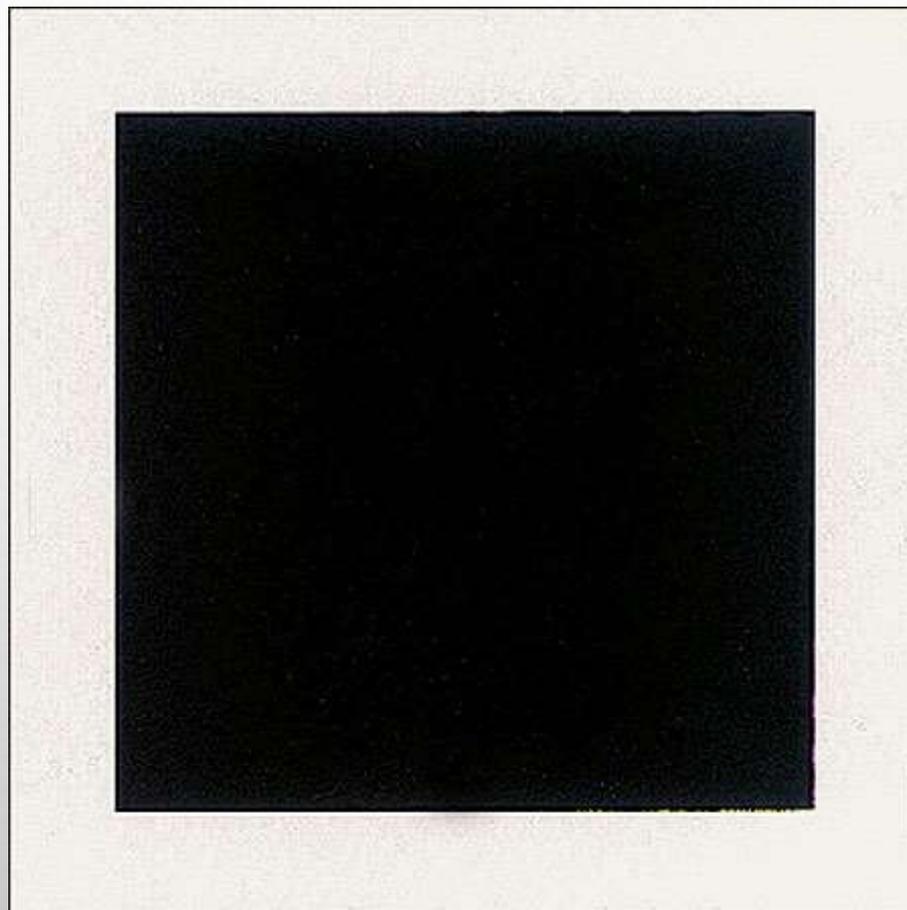
# «ВЛЮБЛЕННЫЕ. ПРОГУЛКА»

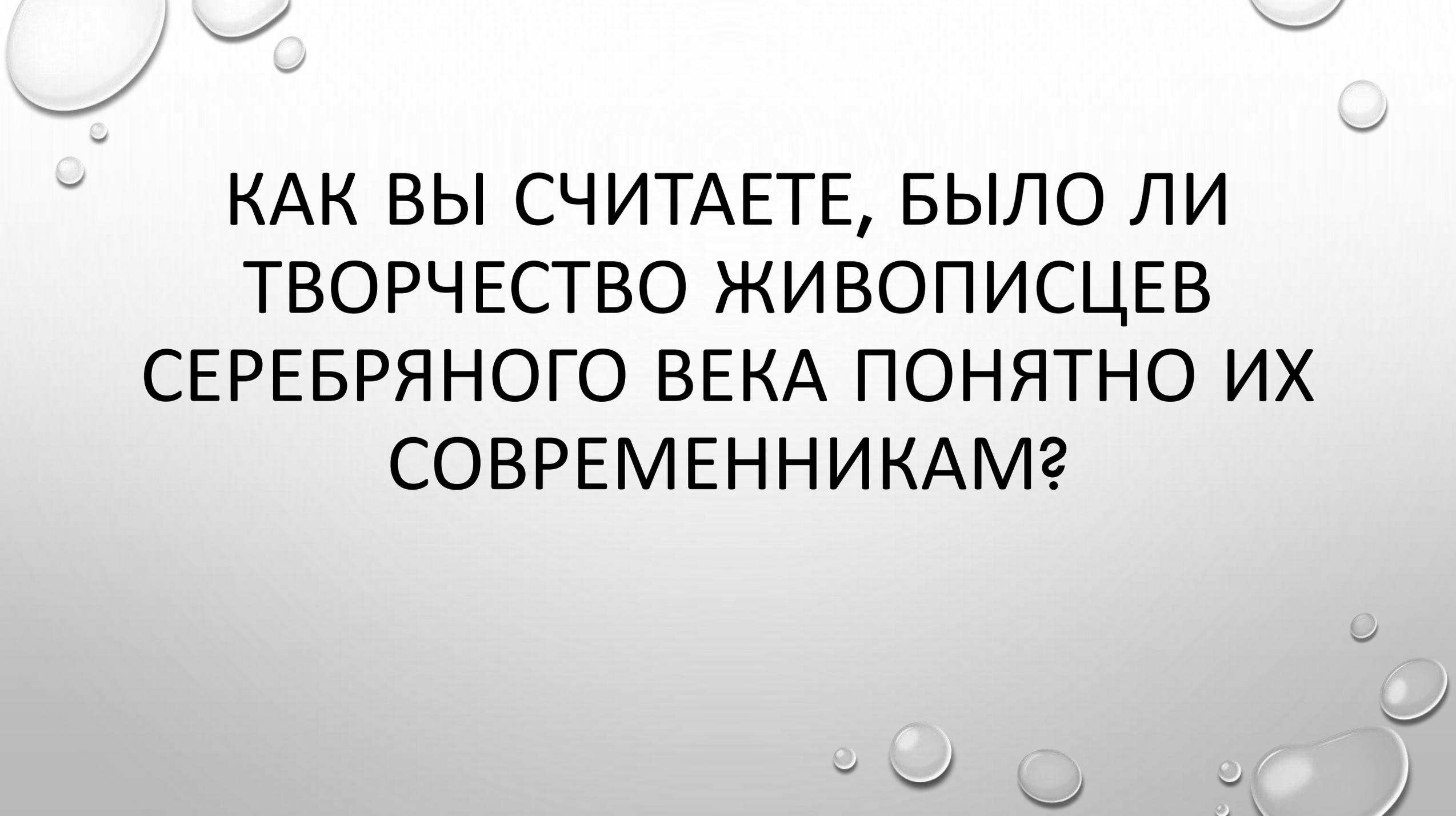


# КАЗИМИР СЕВЕРИНОВИЧ МАЛЕВИЧ – ХУДОЖНИК-АВАНГАРДИСТ

«Я ХОЧУ УПРАВЛЯТЬ МИРОМ, НАУЧИТЬ ЭКОНОМИИ, НАУЧИТЬ ЦЕНТРАЛИЗОВАТЬСЯ, НАУЧИТЬ ПРЕОБРАЗИТЬСЯ САМОМУ БЕЗ ЗЕЛЁНОГО ЖИВОТНОГО МИРА, ПРЕВРАЩАЮЩЕГОСЯ В ЗЛОВОННЫЙ ТРУП. Я НЕ ХОЧУ БЫТЬ ЭТИМ ТРУПОМ, КОТОРЫЙ РАСТРАТИЛ ЭНЕРГИЮ, Я ХОЧУ СОХРАНИТЬ И ПРЕОБРАЗИТЬСЯ. И САМОЕ ЭКОНОМНОЕ - ЭТО КВАДРАТ.»

# «ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ»





**КАК ВЫ СЧИТАЕТЕ, БЫЛО ЛИ  
ТВОРЧЕСТВО ЖИВОПИСЦЕВ  
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ПОНЯТНО ИХ  
СОВРЕМЕННОНИКАМ?**

• ДА, НО С ТРУДОМ.

• ПРОИСХОДЯЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В МИРОВОЗЗРЕНИИ СОЕДИНЯЛИСЬ С ТВОРЧЕСКИМИ ПОИСКАМИ. РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ ПРЕОДОЛЕВАЛА НАЦИОНАЛЬНЫЕ РАМКИ И СТАНОВИЛАСЬ ЯВЛЕНИЕМ МИРОВОГО УРОВНЯ. ХУДОЖНИКИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ВСЁ БОГАТСТВО И МИРОВЫХ, И СОБСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ, И ПОЭТОМУ ЛЮДЯМ БЫЛИ ПОНЯТНО ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ, ИЗМЕНЕНИЯ.

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the middle of the slide.

# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В МУЗЫКЕ

- КЛАССИЧЕСКИЕ, КОНСЕРВАТИВНЫЕ ТРАДИЦИИ СМЕНИЛИСЬ ЭКСПРЕССИОНИЗМОМ, ИМПРЕССИОНИЗМОМ И НЕОКЛАССИЦИЗМОМ.
- ОПЕРА ОТОШЛА НА ВТОРОЙ ПЛАН, А РОЛЬ БАЛЕТА, НАПРОТИВ, ВОЗРАСТАЛА.
- ШИРОКО СТАЛИ РАЗВИВАТЬСЯ СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ.

# СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ

- ВОКАЛИЗ «НЕЖНОСТЬ»

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН**

ЭТЮД

# РУССКИЙ РОМАНС

- «ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЕТ В ЖИЗНИ  
ВСТРЕЧА...»

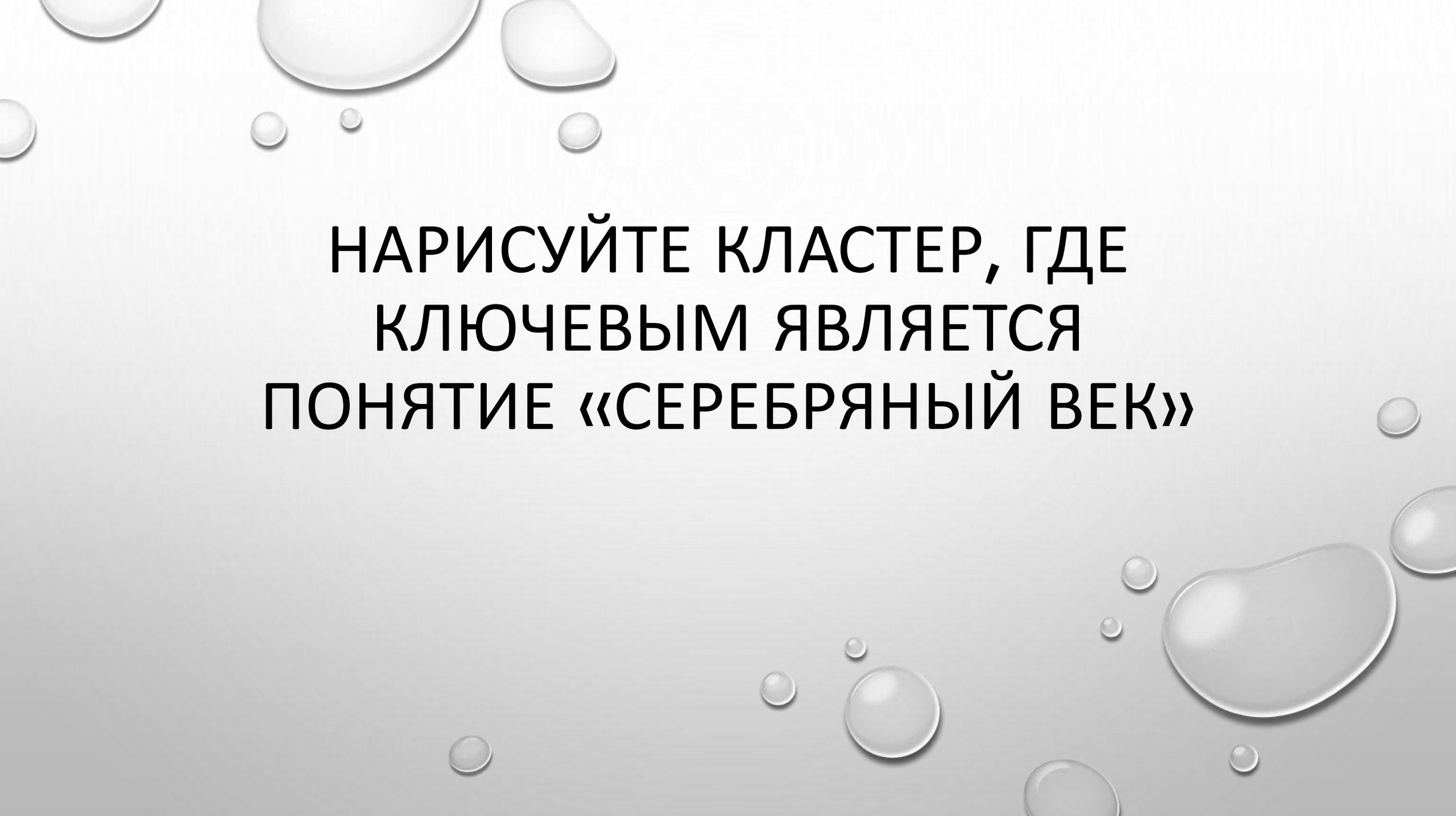
# РУССКИЙ БАЛЕТ

**АННА ПАВЛОВА**

**«СЧАСТЬЕ –  
МОТЫЛЕК, КОТОРЫЙ  
ЧАРУЕТ НА МИГ И  
УЛЕТАЕТ...»**

## **АКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ:**

- КНИГИ И ЖУРНАЛЫ, ПОЭТИЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА И СОСТЯЗАНИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ САЛОНЫ И КАФЕ
- ОБИЛИЕ И РАЗНООБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКИХ ТАЛАНТОВ
- ОГРОМНЫЙ ИНТЕРЕС К ПОЭЗИИ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, К МОДЕРНИСТСКИМ ТЕЧЕНИЯМ, САМЫМИ ВЛИЯТЕЛЬНЫМИ ИЗ КОТОРЫХ БЫЛИ СИМВОЛИЗМ, АКМЕИЗМ И ФУТУРИЗМ

The background of the slide is a light gray gradient, decorated with several realistic water droplets of various sizes. The droplets are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance. They are scattered across the page, with a higher concentration in the top-left and bottom-right corners.

**НАРИСУЙТЕ КЛАСТЕР, ГДЕ  
КЛЮЧЕВЫМ ЯВЛЯЕТСЯ  
ПОНЯТИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»**