1. **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Прочитайте биографию Н. Заболоцкого. Для этого пройдите по ссылке <https://24smi.org/celebrity/6010-nikolai-zabolotskii.html> или воспользуйтесь другим источником информации.

Выполните ОДНО ИЗ ЗАДАНИЙ:

1. Напишите конспект.
2. Составьте 10 вопросов и запишите их (ВМЕСТЕ С ОТВЕТАМИ).
3. **ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ЗАБОЛОЦКОГО**

Прочитайте статью. Выпишите основные периоды творчества и охарактеризуйте их. Приведите примеры стихотворений.

Николай Заболоцкий принадлежит к поколению писателей, вступивших в литературу после революции. Его  отличали упорная работа над совершенствованием поэтического мастерства, развитие собственной концепции, критическое отношение к своим произведениям и к их подбору. Заболоцкий считал, что нужно писать не отдельные стихотворения, а книгу.

Заболоцкий очень *внимательно относился к человеческой душе*. Отсюда психологически насыщенные сюжетные зарисовки («*Жена*», «*Неудачник*», «*В кино*», «*Некрасивая девчонка*», «*Старая актриса*») и наблюдения над тем, *как душа и судьба отражаются во внешности* человека («*О красоте человеческих лиц*», «*Портрет*»). Также для поэта большое значение имела *красота природы и ее воздействие на внутренний мир* человека. И наконец целый ряд работ Заболоцкого связан с *интересом к истории* и эпической поэзии («*Рубрук в Монголии*»). Поэт создал свою *формулу творчества*, триаду «мысль - образ – музыка». Критики называли творчество Заболоцкого «поэзией мысли».

В творчестве поэта отчётливо выделяются *три основных периода*. В первом раннем периоде заметно влияние эстетики обериутов (был одним из создателей группировки ОБЕРИУ). В своей декларации они называли себя поэтами «голых конкретных фигур, вплотную придвинутых к глазам зрителя».

Поэтому лирика 1920-х годов – это *обличение бездуховности мещанского мира периода нэпа*, жадности людей к материальному, которая мешает чувствовать красоту мира. Образы этих ранних стихов, вошедших в сборник «*Столбцы*», отличаются рельефностью и неожиданностью. Так в стихотворении «*Свадьба*» поэт сатирически рисует стаю «мясистых баб», которые едят «густые сласти». В «*Вечернем баре*» изображена атмосфера пивного погребка, названного бутылочным раем. Блик света, отражённый в пивной кружке, трансформируется в неожиданный образ - «в бокале плавало окно».

В конце 1920-х - начале 1930-х годов в поэзию Заболоцкого приходит его главная тема - *тема природы*. Сын агронома, Заболоцкий, с детства видел в природе живое существо, наделённое разумом. И по мысли поэта, социалистическая революция должна освободить от эксплуатации не только людей, но и животных. Человек для него – венец природы, «мысль её, зыбкий ум её». И всё же человек не царь, а сын природы. Поэтому он должен не покорять природу, а бережно вести её от «дикой свободы», «где от добра неотделимо зло», в мир разума, гармонии и солнца. Эти мысли звучат в стихотворении «*Я не ищу гармонии в природе...*».

В 1930-е годы Заболоцкий изучает труды Энгельса и Циолковского и *пишет*натурфилософские стихи о *жизни и смерти, смерти и бессмертии*. Заболоцкий уверен, что человек – это скопление атомов, а после смерти, в процессе перерождений материи, он может стать частью природы. Это отражено в стихотворениях «*Метаморфозы*» и «*Завещание*».

В послевоенной лирике 1940-х годов поэт раскрывает *тему памяти и преемственности поколений* («*Журавли*») и *тему войны* («*В этой роще берёзовой*...»), которая дается нелегко. Вторя Тютчеву, Заболоцкий воспевает в поздних стихах и «последнюю любовь». Но его чувство полно горечи. То поэт признаётся, что «слезами и стихотвореньями» обожжёт «свою горькую, милую...», то душа его «кричит от боли», то между ним и его радостью «встаёт стена чертополоха», потому что «их песенка спета» и «счастья до гроба не будет, мой друг».

В целом стихи Заболоцкого отличаются свежестью художественных образов, повышенной музыкальностью, глубокой мыслью и искренним чувством.

1. **Выучите наизусть 1 из стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».**