**Тема: Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»**
После серии романтических произведений 90-х годов, полных бунтарских идей, Горький создает пьесу, ставшую наиболее важным звеном во всей философско-художественной системе писателя — драму «На дне» (1902).

Как изображается место действия в пьесе? Отвечая на вопрос, цитируйте текст.

Какие люди являются обитателями ночлежки? Что привело в ночлежку ее обитателей — Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?

Как вы думаете, что является предметом изображения в пьесе?

Каков конфликт драмы?
Справка:
Резкая конфликтная ситуация, разыгрывающаяся на глазах у зрителей, является важнейшей чертой драмы как рода литературы.
Как социальный (общественный) конфликт взаимосвязан с драматургическим? Какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе? В чем своеобразие любовного конфликта?

ВЫВОД:
Конфликт, в котором участвуют все герои, — другого рода. Горький изображает сознание людей «дна». Сюжет разворачивается не столько во внешнем действии — в обыденной жизни, сколько в диалогах героев. Именно разговоры ночлежников определяют развитие драматургического конфликта. Действие переводится во внесобытийный ряд. Это характерно для жанра философской драмы. Итак, жанр пьесы можно определить как социально-философскую драму.