**Тема: «Во что веришь — то и есть». Роль Луки в драме «На дне»**

Обратимся к внесобытийному ряду драмы и посмотрим, как здесь развивается конфликт.  
Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?  
В чем смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?  
Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?  
Какая сцена является завязкой конфликта?  
Как ведет себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?  
Что мы знаем о Луке?  
Каким образом Лука действует на ночлежников?  
Как вы считаете, врал ли ночлежникам Лука?  
Как обитатели ночлежки относятся к словам Луки?  
  
Если разделить героев пьесы на «верующих» и «неверующих», то кто в какую группу попадёт, на ваш взгляд?

В чем смысл имени «Лука»?

В чем выражается авторская позиция по отношению к Луке?

Сам Горький писал о своем замысле: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский».  
  
Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание. Насколько оправданно такое противопоставление?  
  
В чем значение влияния Луки на ночлежников?  
  
Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой? В чем причина её быстрого угасания?

Как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?

*ВЫВОД: Горький не приемлет пассивное сознание, идеологом которого он считает Луку.  
По мнению писателя, оно может лишь примирить человека с внешним миром, но не подвигнет его этот мир изменить.  
Хотя Горький не принимает позицию Луки, этот образ как бы выходит из-под авторского контроля.  
По воспоминаниям И. М. Москвина, в постановке 1902 года Лука предстал как благородный утешитель, почти спаситель многих отчаявшихся обитателей ночлежки. Некоторые критики увидели в Луке «Данко, которому приданы лишь реальные черты», «выразителя высшей правды», нашли элементы возвышения Луки в стихах Беранже, которые выкрикивает Актер:  
Господа! Если к правде святой  
Мир дорогу найти не умеет, —  
Честь безумцу, который навеет  
Человечеству сон золотой!  
К. С. Станиславский, один из постановщиков спектакля, намечал путь «снижения» героя. «Лука хитрый», «хитро поглядывая», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «видно, что врет».  
Лука — живой образ именно потому что он противоречив и неоднозначен.*