**Тема: «Во что веришь — то и есть». Роль Луки в драме «На дне»**

Обратимся к внесобытийному ряду драмы и посмотрим, как здесь развивается конфликт.
Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?
В чем смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?
Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
Какая сцена является завязкой конфликта?
Как ведет себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
Что мы знаем о Луке?
Каким образом Лука действует на ночлежников?
Как вы считаете, врал ли ночлежникам Лука?
Как обитатели ночлежки относятся к словам Луки?

Если разделить героев пьесы на «верующих» и «неверующих», то кто в какую группу попадёт, на ваш взгляд?

В чем смысл имени «Лука»?

В чем выражается авторская позиция по отношению к Луке?

Сам Горький писал о своем замысле: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский».

Горький противопоставляет не истину и ложь, а истину и сострадание. Насколько оправданно такое противопоставление?

В чем значение влияния Луки на ночлежников?

Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой? В чем причина её быстрого угасания?

Как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?

*ВЫВОД: Горький не приемлет пассивное сознание, идеологом которого он считает Луку.
По мнению писателя, оно может лишь примирить человека с внешним миром, но не подвигнет его этот мир изменить.
Хотя Горький не принимает позицию Луки, этот образ как бы выходит из-под авторского контроля.
По воспоминаниям И. М. Москвина, в постановке 1902 года Лука предстал как благородный утешитель, почти спаситель многих отчаявшихся обитателей ночлежки. Некоторые критики увидели в Луке «Данко, которому приданы лишь реальные черты», «выразителя высшей правды», нашли элементы возвышения Луки в стихах Беранже, которые выкрикивает Актер:
Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, —
Честь безумцу, который навеет
Человечеству сон золотой!
К. С. Станиславский, один из постановщиков спектакля, намечал путь «снижения» героя. «Лука хитрый», «хитро поглядывая», «коварно улыбаясь», «вкрадчиво, мягко», «видно, что врет».
Лука — живой образ именно потому что он противоречив и неоднозначен.*