***ТЕСТ***

1. Почему Гоголь назвал свое произведение поэмой?

а) чтобы заинтересовать читателя,

б) потому что в ней есть авторские (лирические) отступления,

в) потому что в [центре гоголевской проблематики](http://zodorov.ru/mehanizmi-regulyacii-svertivaniya-krovi-03-00-02-biofizika.html) стояла не личность, как в романе, а судьба родины и народа.

2. Почему повествование начинается с описания не Чичикова, а его брички?

а) чтобы показать, что Чичиков тут не главная фигура,

б) потому что Гоголю вещи вообще интереснее людей,

в) чтобы подчеркнуть мотив движения.

3. Почему предыстория Чичикова дана не в I, а в [ХI главе поэмы](http://zodorov.ru/gl-a-v-a-10-obekti-i-klassi-v-etoj-glave.html)?

а) чтобы читатель не считал Чичикова главным героем поэмы,

б) чтобы заинтересовать читателя,

в) чтобы наметить переход ко 2-му тому.

4. Во 2-м и 3-м томе «Мертвых душ» автор собирался показать:

а) окончательное нравственное падение Чичикова,

б) его моральное возрождение,

в) ни то, ни другое.

5. Как, по-вашему, кто такой Чичиков?

а) умный делец-приобретатель,

б) просто жулик,

в) особый тип русского человека

6. Как вы думаете, почему практически все помещики описываются Гоголем по одинаковой схеме (внешность, речевая характеристика, внешний и внутренний вид дома, угощение и т.д.)?

а) чтобы читателю было легче в них ориентироваться,

б) чтобы таким образом выделить черты каждого помещика,

в) чтобы показать, что при всем различии во внешности [у них одна сущность](http://zodorov.ru/sushnoste-resursosberejeniya-i-ohrani-okrujayushej-sredi-ponya.html).

7. Как строится композиция поэмы?

а) по принципу «нисходящего» развития образов помещиков,

б) по трем кругам: помещики, чиновники, Чичиков,

в) по принципу чередования сюжетных и внесюжетных элементов.

8. Почему Гоголь выбрал для своей поэмы форму путешествия?

а) потому что она была традиционна для русской литературы,

б) потому что она позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни,

в) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движения вопреки внешнему застою.